

Tot a punt per a la inauguració de l'Arxiu Comarcal

Granollers. Finalment, l'Arxiu Comarcal del Vallès Oriental obrirà les seves portes. Aquest equipament, un dels projectes més ambiciosos que s'han dut a terme a la comarca durant els últims mesos, s'inaugurarà aquesta mateixa tarda. Situat al carrer granollerí de l'Olivar, al costat de la comissaria dels Mossos d'Esquadra, aquest arxiu comptarà de moment amb els documents que fins ara es trobaven a l'hemeroteca Josep Móra, amb seu a la plaça de la Porxada, i part de l'Arxiu Municipal de Granollers.



Xavier Solanas

L'Arxiu Comarcal entrarà en funcionament aquesta tarda.

Més endavant, s'hi afegiran documents històrics i administratius del Consell Comarcal, de la Generalitat i d'altres ajuntaments del Vallès Oriental. Precisament, diversos d'aquests ajuntaments han visitat les instal·lacions durant els mesos de juliol i agost, i se'ls ha ofert la possibilitat d'utilitzar-les per dipositar-hi els citats documents. De la mateixa manera, notaris i representants dels jutjats de Primera Instància i Instrucció de Granollers i Mollet s'han interessat també per les possibilitats que oferirà aquest nou equipament un cop hagi entrat en funcionament. El centre també resta obert a fundacions i entitats privades que necessitin dipositar-hi la seva documentació i, fins i tot, a masies que, per la seva antiguitat, puguin disposar de documents de valor.

Les instal·lacions, de tres pisos, comptaran amb cinc sales repartides entre les plantes primera i segona, equipades amb armaris metàl·lics compactes que permetran disposar en total de prop de deu quilòmetres de prestatgeries perfectament preparades per a dipositar-hi la do-

umentació. A la segona, a més, hi haurà un espai destinat a la tria i classificació de documents, i un altre on es duran a terme les tasques de desinsectació i desinfectació dels mateixos.

La planta baixa, per altra banda, comptarà amb un *hall* habilitat per fer-hi conferències i cursos, el primer dels quals es durà a terme aquesta tardor i tindrà com a temàtica la genealogia. També a la planta baixa, hi haurà una sala on es podran consultar els fons documentals i que estarà equipada amb dotze punts de connexió a internet, així com l'àrea de treball dels arxivers. A més, hi haurà un dipòsit per a documentació i fons fotogràfics, i els despatxos de direcció.

Un cop entri en funcionament, l'arxiu posarà a disposició dels ciutadans, carnets d'investigador que els permetran accedir-hi quan els calgui consultar els fons documentals i, alhora, serviran per seguir un control de la utilització d'aquests fons.

SITUACIÓ PRIVILEGIADA

L'edifici que acollirà l'Arxiu

Comarcal del Vallès Oriental és obra de l'arquitecte garriguenc, **Lluís Cuspinera**. La seva ubicació es pot considerar privilegiada. Es troba a la part elevada del turó del barri de la Font Verda, just al costat de la comissaria dels Mossos d'Esquadra del carrer de l'Olivar. Es tracta, doncs, d'un punt des d'on es pot veure gairebé tota la ciutat i situat en una zona tranquil·la.

El màxim responsable d'aquest equipament serà **Xavier Pérez**, que hi ocuparà el càrrec de director. Pérez, de 39 anys, ja ha acumulat experiència en aquest camp, ja que abans d'accedir al càrrec havia dirigit l'Arxiu Municipal de Santa Coloma de Farners, a la comarca de la Selva. Altres responsables d'aquest nou equipament seran **Lluís Tintó**, que es farà càrrec de l'hemeroteca, i **Carme Pérez**, responsable del fons fotogràfic. La gestió de l'Arxiu Comarcal anirà a càrrec de la conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i del Consell Comarcal del Vallès Oriental.

ORIOL SERRA

COLUMNA DE TEATRE

MATEM ELS HOMES

L'espectacle presentat al teatre Ponent per la Cia. Del Fur és un joc en alguns moments aparentment macabre en el que la mort esdevé els justicier social. Quatre noies joves amb un domini de l'escena propi d'actrius molt experimentades encreuen monòlegs, més que no pas diàlegs, amb la clara intenció d'esdevenir la PROTAGONISTA, intentant arraconar les altres. Monòlegs o diàlegs prou intrascendents però que donen joc i ho fan passar bé. L'inici de la posada en escena no pot ser més significatiu del tracte que reben les dones per part d'alguns homes donant-los un paper de marionetes. Obertament unes titelles. Però existeix una força superior a tota manipulació que és la força de la llum, la llum quan neix de dins, i és la llum que il·lumina l'escenari que empeny les quatre actrius a un treball ple de comicitat, ironia, i enfrontament amb les armes mateixes que fan servir els homes, fonamentalment, amb alguna excepció. Cada actriu explica el seu cas amb una important càrrega eròtica que esdevé befa per a l'home. El domador que cau sota les dents del lleó que s'enamora de la seva dona que tenia als pits el seu atractiu eròtic; l'altra que obre gairebé en canal a l'home boig pel cul de la seva estimada i que és una eina d'homes, una destrall, que no sap guardar bé i obre les portes de la llibertat (l'escena és la més macabra); aquella que li treu els ulls i li talla els peus amb les tisores i finalment la quarta que esdevé incendiària pensant que crema els amants de la seva mare i a qui realment crema és al seu pare. Quatre morts horribles, però que en llenguatge teatral tenen més de metàfora que no pas de realitat i que expliquen com la dona té capacitat psicològica i física per fer front als maltractes de gènere, essent, si s'escau, la mort la seva aliada. Matar els homes físicament no és la solució que planteja l'obra, sinó que reconeix la capacitat femenina per girar el mitjà i posar la dignitat femenina a un nivell d'igualtat. Un tema cru, més pel llenguatge, que no pas pel missatge i que les quatre actrius amb aire juvenil, amb uns moviments que coordinaven amb la paraula, van aconseguir una crítica social directa i entenedora, però al mateix temps van aconseguir un altre objectiu, fer-ho passar bé al públic.

JOAN SALA VILA