

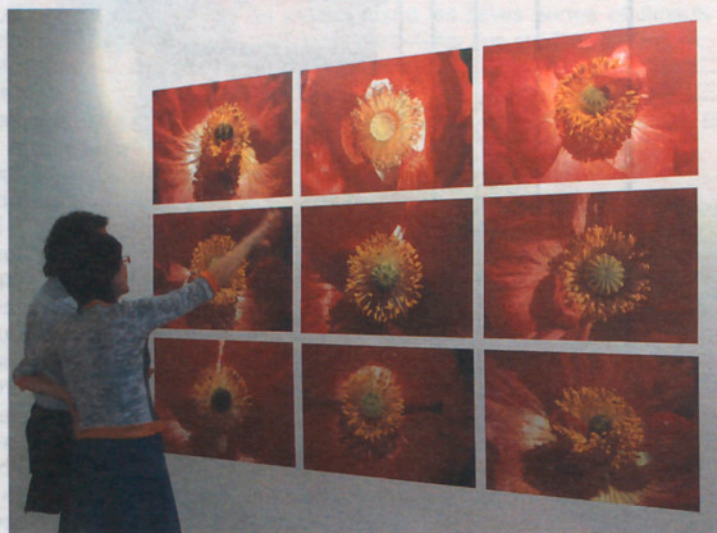
# L'obra de Joaquim Chancho inaugura un nou cicle de "Cardedeu amb l'art vigent"

*Cardedeu. Ja és habitual: cada any, a finals de setembre es dona a Cardedeu el tret de sortida a una nova edició de "Cardedeu amb l'art vigent". Es tracta d'un cicle d'exposicions amb l'art contemporani com a temàtica i amb la promoció de noves vies d'expressió artística com a objectiu. Una nova edició d'aquest cicle, va començar divendres passat al Museu-Arxiu Tomàs Balvey amb la inauguració de "Diàlegs encreuats", una mostra que recull pintures i fotografies del polifacètic artista tarragoní, Joaquim Chancho.*

**E**l títol de l'exposició ha estat una proposta del propi artista, i fa referència al conjunt de lligams que ell mateix ha establert de forma intencionada, entre els diferents elements que conformen la seva obra. I és que, per primera vegada, **Chancho** presenta en una mateixa exposició treballs pictòrics i fotogràfics. Tot i això, "Diàlegs encreuats" no es compon de treballs antics, sinó que pretén donar una visió de la personalitat de l'autor a través d'obres recents.

Precisament, tres dels treballs destacats es van realitzar entre els anys 2001 i 2004. Es tracta de tres pintures de gran format. Al seu costat, hi trobem dues fotografies també de gran format. Es tracta, doncs, d'una combinació de dos móns, de l'encreuament de diàlegs al qual fa referència el títol de l'exposició. L'artista convida l'espectador, per una banda, a mirar detingudament l'instant copsat a través d'una fotografia i, per l'altra, a contemplar el treball constructiu i emotiu de les seves pintures geomètriques i abstractes.

La mostra s'acompanya d'una sèrie de dibuixos recents que han esdevingut una part important del treball de Chancho, ja que suposen una mirada al seu costat més introspectiu. És a través d'aquests dibuixos com el tarragoní ha despulat el seu estil per tornar al minimalisme i als petits formats. Finalment, l'exposició es complementa amb un vídeo on el propi Chancho, des del seu propi estudi, comenta les obres exposades i explica detalladament el seu procés de treball, permetent d'aquesta manera que el públic assistent pugui entendre millor l'obra exposada i fomentant la comunicació entre l'artista i el visitant.



Josep Garcia

*La mostra de Joaquim Chancho es va inaugurar divendres passat*

## UNA EXPOSICIÓ DIDÀCTICA

Com moltes altres propostes del Museu-Arxiu Tomàs Balvey, "Diàlegs encreuats" també compta amb una vessant didàctica. La mostra es complementa amb una sèrie de tallers pedagògics que pretenen estimular la creativitat i que s'adrecen principalment a grups escolars. Els exercicis proposats es basen en la pintura de Chancho i en la seva concepció de l'espai. A més, el públic adult podrà gaudir de visites comentades. En tots dos casos hi participarà el propi artista. La mostra es podrà visitar fins al proper 11 de desembre, dins de l'horari habitual del museu.

Joaquim Chancho va néixer l'any 1943 al municipi de Riudoms, província de Tarragona. Després de més de tres dècades dedicades a la seva carrera artística, és considerat com un dels artistes abstractes més destacats de Catalunya. La seva obra ha rebut diversos reconeixements públics i, recentment, ha estat objecte d'una gran exposició al Centre

Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat, sota el títol de "Prospectiva 1973-2003". A més, també el Museu de Montserrat acull durant aquests dies una mostra amb part dels seus treballs.

## CARDEDEU AMB L'ART VIGENT

Aquesta és la primera de les exposicions programades per a la nova edició del cicle "Cardedeu amb l'art vigent". Durant els pròxims mesos, hi haurà dues propostes més que es duran a terme en un escenari diferent, la capella de Sant Corneli. La primera és "A la impensada", una instal·lació de l'artista **Jordi Girbén**. Es tracta d'una reflexió sobre una visió personal de diferents paisatges per on ha passat l'artista, que ha confeccionat l'exposició pensant expressament en la capella. Posteriorment, el jove pintor **Dani Ensesa**, convidarà el públic a veure en directe com pinta un mural amb personatges imaginaris i reals.

**ORIOI SERRA**

## COLUMNA D'ART

### ENRIC GARCIA-PEY Llum i color

La Sala d'exposicions del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics, del C/ Josep Piñol 8, amb el títol de LLUM I COLOR, presenta una mostra de pintures d'Enric Garcia-Pey que defineix i perfila la personalitat del seu autor, un personatge polifacètic del món de la cultura. En el món de les arts plàstiques té un espai, guanyat a pols, el seu sentit crític, com també la seva faceta de col·leccionista. Ara, s'hi afegeix públicament, el d'artista pintor. Les obres presentades, totes de petit format, fent bo allò que al pot petit hi ha la bona confitura, esdevenen diferents meditacions cromàtiques sobre un mateix tema: la immensitat del mar i el cel. El missatge d'ambdós espais, amb alguna ingerència de la terra, ens endinsa en la nebulosa d'un èxtasi còsmic en que la llum emergeix de la interioritat del color, fent palesa la mística intimitat que els dos elements comparteixen. L'exposició demostra la força anímica de la capacitat poètica de Garcia-Pey en un transcendent diàleg amb l'aire i l'agua que dilueixen míticament els colors definidors d'una atmosfera espiritual, hàbitat natural del missatge artístic. El concepte de cada treball, coordinat tècnicament amb la pinzellada, esdevé una lectura de la naturalesa plena de suavitats, encara que el gruix de la pintura en alguns moments sembli distorsionar, quan allò que veritablement fa és definir millor la paraula poètica del quadre. Un joc de llums i colors que palesen la importància del mestratge de la natura en la creativitat artística. Confirma allò que no hi ha res nou sota el sol. Garcia-Pey és un entusiasta observador del paisatge i un compilador d'emocions estètiques. Amb aquesta exposició, l'artista granollerí ens demostra la filosofia d'un equilibri imprescindible entre sensibilitat i racionalitat, sense que aquesta li prengui ni un punt a la primera. Respectar i compartir protagonismes és una de les lliçons que he llegit en l'exposició que comento. Un equilibri que es gronxa en les branques del cromatisme en un joc explosiu, tant en aquelles pintures en les que predomina el cromatisme, com en aquelles altres en les que la pluralitat cromàtica aprèn de la riquesa de l'arc de Sant Martí. No és una novetat el fet artístic de Garcia-Pey, però sí ho és el fet d'exposar individualment. Li desitgem continuïtat perquè pensem que té futur.

**JOAN SALA VILA**