

martirio «ne statuas illis hoc peccatum» no les tenga en cuenta este pecado, porque Granollers ha cometido un pecado de ingratitud hacia su insigne bienhechor y Patrón; Granollers no ha sabido corresponder a los beneficios de San Esteban y cuando en casi toda la Comarca se levantan, hermosos y magníficos edificios dedicados a Nuestro Supremo Hacedor, Granollers, su Capital, sólo empieza su reconstrucción. No es pues, de extrañar que los pueblos de la Comarca digan «no querer aprender nada de su Capital» que en cuanto a la reconstrucción de la Parroquia no ha estado a la altura que su rango requería. Pero... nos quitaremos este baldón que, como losa de plomo nos ahoga; y si la impiedad o la inconsciencia destruyó lo que fué hermoso y vetusto templo parroquial, la piedad y el amor lo reedificará amasado con el sacrificio

que representa en las actuales circunstancias levantar un templo que sea digno exponente de la piedad de un pueblo que siente ansias de regeneración espiritual. Y Dios mediante, pronto, muy pronto, tendremos nueva Parroquia; pronto, muy pronto, dejaremos **el cine** que habilitamos para casa de Dios. Sólo falta que secundemos las iniciativas de nuestra benemérita Junta de reconstrucción con nuestras aportaciones generosas y eficientes. Y San Esteban nos alcanzará el perdón de nuestra indiferencia y poca fe en que nos hallábamos adormecidos y la Fiesta Mayor del próximo año la celebraremos en el nuevo templo parroquial que será agradecido de Dios y hermoso a sus ojos porque será obsequio de todo un pueblo que sabe y no olvida que «sólo a Dios se debe honor y gloria».

JOSÉ JULIÀ, PBRO.

El Teatro en la J. A. C. E.

Nadie discute el alcance que el Teatro tiene como instrumento educativo de las masas. prueba de ello, es el afán con que todos los sectores idealistas (ya sean políticos, sociales o sencillamente artísticos) han cultivado en el seno de sus organizaciones este arte tan popular y como por medio de las tablas, con obras inspiradas en sus determinadas concepciones, han pretendido hacer siembra de sus teorías entre los públicos que las han presenciado.

Cuando el Teatro contiene un fondo formativo y está concebido dentro de un marco de absoluta moralidad, puede decirse que hace honor a la transcendental misión que cumple en favor de la humanidad; ya que a través de sus escenas, aprende el público, el pueblo, sin casi darse cuenta, verdaderas lecciones de cultura o de moral que han de redundar en beneficio de su inteligencia o de su religiosidad. No obstante, si el móvil del autor al escribir su obra no ha sido otro que bajo pretexto

de ambiciones económicas, dar rienda suelta a las bajas pasiones humanas, susceptibles de provocar un fácil éxito lucroso, entonces el Teatro conviértese en una temible arma de destrucción, capaz de desmoronar toda la riqueza espiritual de muchas almas.

Convencidos de ello, la mayoría de los Centros de la J.A.C.E. dedican una Sección de sus actividades a esta diversión tan importante para sus componentes, a la par que se ejerce un verdadero apostolado en pro de los espectáculos decentes.

En nuestro Centro poseemos también una modesta Sección destinada a las actividades del arte escénico, que si bien no puede decirse que haya tomado parte en muchos festivales, ha experimentado en cada uno de ellos una notoria superación.

El deseo de que las gentes cristianas de Granollers pudiesen gozar de espectáculos, cuyo sabor esencialmente cristiano gustasen los espectadores, impul-