

# NEWPORT 1962



George Wein, el hombre que creó el *Newport Jazz Festival*, vuelve a tener a su cargo la tarea de organizar esta gigantesca manifestación. Wein manifestó a los periodistas que el programa de este año estaría totalmente dedicado al jazz. En efecto. Wein no quiere ni oír hablar si quierá de conjuntos de rock o de variedades a fin de evitar los incidentes de 1960 que, según se dice, aportaron un considerable perjuicio al jazz y a la reputación del festival. Sin embargo, Wein dedicará parte del programa a los *Rebeldes de Newport* (Mingus, Roach, etc.) que, el pasado año organizaron en Newport un festival por su parte.

Deben participar en el festival de 1962: John Coltrane, The Clara Ward Singers, Aretha Franklin, el quinteto de Harry Edison, el cuarteto de Dave Brubeck, el cuarteto de Gerry Mulligan, el trío Oscar Peterson, Louis Armstrong y sus All Stars, Jimmy Rushing, Carmen Mc Rea, Thelonious Monk, Count Basie, Duke Ellington, una orquesta tradicional compuesta de Ruby Braff, Pee Wee Russell, Bub Freeman, Jo Jones, Marshall Brown y George Wein y los presentadores del Festival serán el Padre Norman O'Connor, Duke Ellington y Willis Conover.

Thelonious Monk se halla actualmente escribiendo varias composiciones originales para la orquesta Duke Ellington, mientras que, por su cuenta, Paul Desmond prepara algunos arreglos que serán interpretados por el quinteto de Gerry Mulligan. En plan de intercambio, este último actuará con Dave Brubeck.

Además, Marshall Stearns será el promotor de un espectáculo coreográfico, basado en la historia del «tap-dance» Bunny Briggs, Baby Lawrence, Pete Nugent y Honi Coles serán las estrellas de este histórico

baile que llevará como título *A History of the Tap Dance and its Relationship to Jazz*.

Un nuevo concepto en la presentación de Festivales de Jazz, al aire libre, es el propósito del productor del Newport 1962. «Este año vamos a presentar a muchos gigantes del jazz actuando conjuntamente por primera vez», ha dicho Wein.

Sobresale de entre los planes de programación dos nuevas composiciones que ha solicitado George Wein, una de ellas escrita por Thelonious Monk, para ser interpretada por él mismo conjuntamente con la orquesta de Duke Ellington; la otra escrita por Ernie Wilkins, será interpretada por el pianista Oscar Peterson conjuntamente con la orquesta de Count Basie.

Louis Armstrong ofrecerá un «revival» del material que interpretó con el legendario King Oliver a principios de los años 20, con el veterano Yank Lawson como segundo trompeta. Louis y Yank ya grabaron algunas de estas interpretaciones hace algunos años para la colección de la Decca *Autobiografía Musical de Louis Armstrong*, pero nunca tuvieron ocasión de actuar juntos de cara al público hasta ahora. Lawson, fué solista de la original Bob Crosby Bobcats y de la orquesta de Tommy Dorsey y ha organizado recientemente su propio grupo, los Yankee Clippers.

Además de Lawson, Armstrong también actuará con un solista de sus anteriores orquestas, el trombonista J. C. Higginbotham. Se desprende de todo esto que en el programa de Louis Armstrong se hallarán reunidos dos grandes de la trompeta y dos grandes del trombón, si tenemos en cuenta la presencia del actual trombonista del grupo Trummy Young.

Otra innovación en el programa

será la actuación de la joven cantante de blues y gospel Aretha Franklin acompañada por la orquesta de Duke Ellington, así como la de otra joven cantante de Proviencia, R. I., Carol Sloane, conjuntamente con el veterano saxofonista Coleman Hawkins.

El día de apertura, viernes 6 de julio, tendrán lugar varias combinaciones de músicos y cantantes. Joe Williams será acompañado por Coleman Hawkins y Roy Eldridge, además de su propio grupo que dirige el trompeta Harry Edison. Carmen Mc Rea aparecerá con el cuarteto de Dave Brubeck, y Coleman Hawkins combinará con Gerry Mulligan y Bob Brookmeyer en algunos números. Mulligan actuará también con el grupo de Brubeck para interpretar algunos duos con el saxofonista alto del conjunto Paul Desmond, Carmen Mc Rea y Joe Williams interpretarán algunos duos vocales, acompañados por Hawkins, Eldridge, Edison y el saxofonista tenor Jimmy Forrest.

El sábado día 7, Max Roach y Charlie Mingus, combinarán sus grupos en una reunión de los hombres que dirigieron el llamado Festival de Rebelión en Newport, en 1960 y los bailarines Bunny Briggs y Baby Lawrence, se unirán al grupo para una demostración de lo que fué considerado a su tiempo como un arte.

El domingo, por la tarde, el cantante de blues Jimmy Rushing se reunirá nuevamente con el hombre que fue su amigo íntimo y jefe, desde 1935 hasta 1959, Count Basie. Rushing cantará algunos de los números que hizo famosos con la orquesta de Count Basie.

Según George Wein, la base principal del festival de este año es traer ante un auditorio numeroso y entusiasta, diversas combinaciones de intérpretes de primera fila que no hayan actuado juntos con anterioridad.

**LEA Y PROPAGUE**

**LA REVISTA  
CLUB DE RITMO**