



Sento, el representante valenciano de la muestra de comic de novela negra, nos sitúa sus comienzos en el mundo del dibujo en un "pasado remoto", un pasado que todos nosotros poseemos, y reconocemos. Cuando de niños empezábamos a garabatear nuestras hojas de deberes, y más tarde si la efición continuaba venían las copias de dibujos impresionantes o como en el caso de Sento la copia de comics. "Pues empecé copiando tebeos, que es como se empieza de pequeño. Coges los tebeos y te los vas copiando y te salen bien los dibujos."

Luego, fui a Bellas Artes, que en realidad no sirve para nada. La cosa es que mi comienzo no es algo así que yo recuerde historialmente, sino que siempre he ido haciendo dibujos"

Los dibujantes de comic se lo han de montar, todos más o menos, de autodidactas, ya que escuelas dedicadas a enseñar a dibujar historietas no hay. De esta falta de centros de enseñanza Sento nos dice: "No, no hay y a mi me parece bien que no haya. Quiero decir que se pueden enseñar muchas cosas, también se pueden sacar unas finalidades y conclusiones para enseñar y contar a la gente, pero no sólo es esto, no se, esto puede estar medido en una facultad de ciencias de la comunicación, así tendría sentido... más o menos quiero decir."

¿En que publicaciones has dibujado y dibujas?

"En *Vibora* y *Cairo*"

A continuación le preguntamos por una colección de libros de comic de la editorial Arrebato en la cual tiene una historia publicada "Yo conocía a los editores, que son de Valencia, ellos iniciaban la colección, entonces me contaron un poco de que iba. La idea es suya. Me pidieron una historia de veintitantas páginas y con un número de viñetas corto; me pareció bien y me lo pasé muy bien vamos... Es un metraje muy bonito, no es una historia muy larga ni tampoco de tres páginas en las que tienes que hacer un chiste largo, te da un poco de sitio para hacer cosas."

Además está bien editado, esto se agradece, porque lo de la revista está muy bien, pero es una obligación, al fin y al cabo, tanto para el autor como para el editor y el lector, es un poco repartir los gastos entre todos. En realidad sería mucho mejor ir al grano y sacar las cosas directamente".

¿Como está la oferta de trabajo en el mundo del comic?

Han habido momentos de todo, ultimamente no hay que buscar, hay que hacer al revés, me he de esconder porque hay muchas ofertas. Es muy feo, gente que está muy bien la

tienes que rechazar. La clave está en no pasarse, en controlar la manera, o sea controlar el tiempo para hacer tus cosas y que te salgan bien, hay un momento que no puedes hacer más aunque te interesen.

Las exposiciones de comics o tebeos, como vosotros queráis, parece ser que están al orden del día, cuando le preguntamos a Sento si ha participado en alguna nos contesta: "En mil sitios, por lo menos el año pasado era una cosa... bueno se hacían bastantes exposiciones y yo ya estoy bastante... un poco cansado. Porqué, está bien a nivel de alguien curioso que quiere ver un dibujo, pero que bueno, llega un momento en que no puedes controlar tu material. También ocurre muchas veces que en el tipo de exposiciones que se mueven los tebeos no se llega a catalogar de la misma forma que las exposiciones donde se expone pinturas, incluso en cuanto a la organización que normalmente se le da como menos importancia."

¿El estilo te lo has ido creando, o sigues alguna corriente?

No, bueno yo no he tratado de seguir ninguna corriente por lo menos conscientemente, a lo mejor después resulta que si que las estás siguiendo, no lo sé. Pero conscientemente no. Es tratar que tu dibujo sea lo suficiente como para ti mismo o para tener fluidez de dicción digamos. Por otro lado no podría dejarlo descuidado ni mucho menos, sino llevarlo hasta el punto donde yo esté contento."

Sento empezó sus historietas con relatos de novela negra, pero ahora ya va por caminos distintos o más variados.

"Yo empecé con la novela negra porque pensé que el lenguaje que se utilizaba, y el tipo de acción, entroncaba bastante con el ritmo narrativo de los tebeos. La carga de elipsis, mucho punto y aparte, la forma de escribir de los americanos éstos, bueno americanos y de otras partes, me parecía que cuadraba bastante con el ritmo narrativo de los tebeos; que es así como mucho más elíptico que el cine. Entonces empecé por ahí, pero hubo un momento que me aburrí de las pistolas, los malos y los buenos". "Ahora estoy haciendo cosas completamente distintas".

¿Novela negra europea o americana?

Mas hacia la americana, en general a mí son los que más me han gustado, y sobre todo los antiguos, los más clásicos. Aunque después no he seguido leyendo mucho, a mi las últimas hornadas que hubieron, de franceses y toda esta gente no me acababa de convencer. Las cosas que hacían no me parecían tan serias como las novelas éstas de Chandler o de Hammet.

Lo que me pasaba a mí es que tam-

poco me gustaba hacer una americana, lo que yo intentaba de alguna manera es pues digamos adjetivizar o disfrazar el guión de otra manera distinta para darle un poco de connotación con el sitio donde lo estás haciendo. Yo más bien seguía el esquema de los creadores, más espartano, más adusto."

¿Donde te "agarras" para montar una historieta?

Muchas veces a lo mejor la sugerencia te viene de una imagen, a partir de ésta ves una escena, esta escena ves donde puede estar situada y te puedes incluso construir una historia. Muchas veces la imagen es la sugerencia, otras veces es una simple idea, un conflicto digamos sin acotar ni hablar aún de personajes, y otras veces es que has visto un modo, un modo bonito de llevar la historia, de poner unos puntos de atención y tú los rellenas. Yo no he encontrado aún una fórmula... Otras veces te sale de un texto que te escriben en un momento determinado, después lo repasas y dices: hombre, esto se puede convertir. Yo no veo que haya un sistema para mí."

Al preguntarle por su dibujante preferido, suelta una exclamación, como diciendo que me pide ahora ésta.

"Bufffff, serian dos millones, quiero decir que yo por lo menos... yo, funciono por temporadas un poco en el sentido que en un momento determinado llegas a comprender lo que está haciendo un señor durante toda su vida, pero tampoco es porque te cae en las manos su obra más completa. Estás durante una temporada muy así, comprendiendo un señor y después otro y otro. No tengo así nadie por encima de otros."

La gente habla del comic, los mira, rie, le gustan o los deja a un lado, pero nadie se olvida de decir que el nivel de los dibujantes españoles es muy alto. Sento, ¿crees que el nivel de los dibujantes españoles es realmente alto?

Yo creo que sí, hay unas cuantas personas que lo hacen muy bien. Pero lo que yo creo también es que esto ha sido más o menos siempre así, siempre han habido grandes dibujantes aquí en España. Lo que pasa es que si la industria antes... La industria ahora es bastante pequeña comparada con la industria del cine o con la industria de la música y con otras industrias, sigue siendo pequeña. Antes aún lo era mucho más."

Yo creo que ha habido grandes dibujantes españoles que no se han dado a conocer fuera, porque tampoco había medios para poder exportarlos, ni había unas publicaciones similares en el extranjero como para que se pudiera exportar su producto."

Bé aquest es en Sento