

El festival presenta per a la seva novena edició un eclèctic cartell amb propostes com les dels Catarres o Bongo Botrako



Bitty McLean.

Bitty McLean, cap de cartell del Musik N Viu

música Bitty McLean, una de les veus per excel·lència del reggae europeu, serà enguany cap de cartell del festival Musik N Viu, que tindrà lloc al Parc Firal de Granollers els propers dies 28 i 29 de juny, i 5 i 6 de juliol. Una actuació que gairebé es pot considerar exclusiva -al tancament d'aquesta edició, no tenia cap més data tancada a Catalunya-. Originari del Regne Unit però amb arrels jamaicanes, McLean es va donar a conèixer durant la primera meitat dels anys 90 amb peces com la popular adaptació d'"It Keeps Rainin' (Tears from My Eyes)", clàssic del rhythm & blues enregistrat originalment per Fats Domino. Amb el pas dels anys, s'ha acostat a les formes més clàssiques

del reggae, arribant a treballar amb gegants com Sly & Robbie i consolidant-se com un dels pilars de la música d'arrels jamaicanes a escala global.

McLean, que tocarà a Granollers amb l'acompanyament de la Freedom Street Band -una de les backing bands més cotitzades de casa nostra-, encapçalarà un cartell dedicat als sons jamaicans -els catalans Mystic Souldiers, LUV Messenger i La Central Reggaeactiva hi seran també presents- i confeccionat pels Diablers. Serà la nit inaugural d'un Musik N Viu que arriba enguany a la seva novena edició i que es va presentar dilluns passat al Gra. A l'acte hi van assistir representants de totes les entitats que n'han confeccionat la programació -una per nit, a més de l'Esplai Guai! de Palou, que organitzarà una sessió de tarda per als més menuts,

l'últim dia-, acompanyats de l'alcalde, Josep Mayoral, i el regidor de Jovenut, Carles Cabanillas.

L'altre nom fort del festival són els vallesans Catarres, autors d'èxits com el mediàtic "Jenifer". Presentaran al Musik N Viu el seu segon disc, convidats per la colla dels Blancs i compartint cartell amb Mushow i Catrock. Serà el dia 29. El segon cap de setmana començarà amb el mestissatge de Bongo Botrako, que compartiran escenari amb Zulú 9.30, Pastorets Rock i els granollerins Tito Bodegas en una vetllada a càrrec de Jovenut Ignorat. Finalment, la nit de clausura tindrà com a protagonistes la música electrònica i la dansa urbana, amb una desfilada de disc jockeys auspiciada pel col·lectiu Street Stylers. L'accés a totes les actuacions serà gratuït.

Val la pena provar-ho

Que la vocació referencial del Musik N Viu va més enllà de Granollers i la pròpia comarca, no cal que ho juri cap representant municipal. Ho proclama a viva veu una programació amb segell ciutadà -no s'ha elaborat en cap despatx, sinó als locals de diverses entitats- i que, sense oblidar-se de l'escena local, és capaç de portar a Granollers figures de renom internacional com Bitty McLean o, en la passada edició, tot un Dennis Alcapone. Per això sobta que es celebri en un punt tan aïllat del nucli urbà com és el Parc Firal.

"Estem parlant del Parc Firal, no pas de Nova York", ironitzava Mayoral a l'explicar per què s'ha optat per no condicionar un servei de transport públic que enllaci el festival amb el centre de la ciutat -anys enrere es va fer, però l'experiència va ser un "fracàs", en paraules del propi alcalde-. No, el Parc Firal no és Nova York i s'hi pot accedir caminant des del centre de la ciutat. Però la distància no és pas curta, i determinats trams del recorregut -part del traçat de la Ronda Sud a l'alçada del polígon industrial Palou Nord, per exemple- poden resultar, com a mínim, inquietants un cop caiguda la nit.

No és un fenomen exclusiu de Granollers, sinó de qualsevol ciutat de dimensions similars on la vida sembla acabar-se quan els comerços abaixen les persianes. Una situació que només es podrà invertir permetent que passin coses més enllà de l'horari estrictament comercial -i situant-les al voltant del centre, és clar-. El cicle de cinema a la fresca organitzat aquest mes de juliol per l'Associació Cultural -veure pàgina 28- pot ser un pas endavant en aquest sentit. Un altre seria acostar el Musik N Viu a la ciutat i, de passada, estalviar al seu públic l'experiència de l'excursió nocturna fins al Parc Firal.

D'espais no en falten -penso ara mateix en el parc Torras Villà o la plaça Barangé, sense anar més lluny-. I sí, s'ha de tenir en compte

la sempre difícil equació entre veïns i música en directe. Però no hi ha res que no es pugui arreglar parlant. I en casos com aquest, val la pena provar-ho. D'entrada, la ciutat guanyaria vida. I tenint en compte la repercussió de l'esdeveniment, els establiments de restauració del nucli urbà rebrien tota una ràfega d'aire fresc que de ben segur agrairien en un context com l'actual. Pensem-hi. No hi perdem res, però hi podem guanyar molt. O.S.

Las Ruinas, Grushenka i Stepmother a la NAUB1

"No es tracta d'inventar-se res, es tracta d'emocionar". Ho diuen Grushenka al seu compte de bandcamp. I això és exactament el que fa aquesta jove formació de Parets. Indie pop de traços onírics i textura sorollista. Diguin-li shoegaze, dream pop o com vostès vulguin. No s'inventen res, però emocionen. I molt. Com Las Ruinas, un trio barceloní que ha editat tres discos i s'ha passejat per tota mena d'escenaris i festivals, sempre posant-se crítica i públic a la butxaca. El seu secret és un incontestable arsenal de dards de precisió. Comprimits de punk vitamínic que tant poden beure de l'esperit del 77 com dels primers Planetas. I lletres que retraten amb ironia i bon humor l'absurditat dels temps actuals. Si no s'ho creuen, escoltin "Cerveza beer", l'antihimne definitiu de la Barcelona de disseny -amb permís de "Barcelona no sona", dels seus amics Liannallull-. I perquè també emocionen sense necessitat d'inventar-se res, completen el trio d'asos els mataronins Stepmother. Indie folk sense maquillatge, cançons despulades i un inconfusible regust casolà. Versionen a Eels, The National i Bigott, tenen un repertori propi que no admet cap discussió i la gent de Radio 3 els ha requerit per diverses falques promocionals. Un cartell de luxe, per tant, el que presentarà aquest divendres a la nit el centre de creació i difusió musical NAUB1 de Granollers. La programació es complementarà, abans i després de cada concert, amb seleccions musicals a càrrec d'un disc jockey de la casa. RdV



Els parencs Grushenka.