

# ARTE MARCIAL

# Hoy KUNG-FU

## Entrevista a JORGE HUI-CI

Nivel: Tercero KUNG FU.  
 Escuela: WEI-CHIA  
 Edad: 39 años.

—Jorge podrías decirme a que edad empezaste a practicar K.F.?

—A los 16 años aproximadamente influenciado por mi padre.

—¿Crées que es justo que tengas el tercer nivel negro, ó piensas que deberías tener un nivel más alto?

—Bueno, pienso que los grados ó niveles se entregan en relación a lo que el alumno aprende y comprende. De lo cual se deduce que no solo se ostenta un nivel, por sola casualidad sino que requieren algunos requisitos para ello y créeme que es una gran satisfacción y honor, que se te reconozcan tus méritos y más aún si viene de un maestro.

—Podrías decirme. ¿Cual fue, el centro más famoso de K.F. en CHINA y en que año?

—Sí, con mucho gusto. En el año 500 a. C. en INDU, difunde en CHINA. El Budismo MAHAYANA. Su nombre es BODHIDARMA, P'U ti en sanscrito, Tamo en chino, Daruma en Japones, y el monasterio en que se establece es el de Saoun en CA provincia de HONAN al norte de CHINA, que se convierte en el más famoso centro de K.F. de la historia de CHINA, dentro del periodo de WU-SHU (arte marcial).

—¿Como es conocido el K.F. en occidente?

—La escuela china de combate a mano desnuda, es conocida en occidente simplemente como K.F. que tiene su equivalente en el Mandarin Chán-Fa y en el Japonés Kem-Po.

—Conoces el Karate ¿Cuáles son sus límites?

—Solo puedo decirte lo siguiente:

“Si la finalidad, de un arte marcial es el combate, ese es su límite”.

“Y si su finalidad, es la victoria deportiva, también ese es su límite”.

—¿Cuales son los límites del K.F.?

—La vida.

—¿Que concepto existe en occidente sobre el K.F.?

—El concepto es equívoco é inexacto, ya que si sumamos a la natural agresividad de la juventud las influencias de las películas de artes marciales (mal enfocadas) y el deseo de esa juventud de ser el mejor dando patadas pegando golpes con los puños, obtenemos un resultado desastroso ya que esto no es el objetivo del K.F. muy y por el contrario “El equilibrio físico y mental de todas sus acciones.”

—¿A que escuela perteneces, y cuantos estilos existen dentro de esa escuela?

—Pertenezco a la escuela WEI-CHIA, o escuela



Campo de practicantes de KUNG-FU, con su entrenador Jorge hui-ci “en el centro de la última fila”. FOTO: ANDREU

dura externa, que alcanza los 360 estilos.

—¿Sabes si existen otras artes marciales fuera del K.F. ó del karate?

—pues, si, y te dire algunas que son poco conocidas, por ejemplo:

El Vajramusthi (Indú) Lucha Tailandesa (Tailandia) El Dokulan (Indonesia) El Bersilat (Malayo), en sus dos vertientes, el Silat Pucat y el Sicut Buach.

—¿Que es para tí el K.F.?

—Es el equilibrio entre lo físico y lo espiritual.

—¿En que caso utilizarías el K.F.?

—En el caso físico, lo utilizaría en contra de una agresión que planteara una situación de vida o muerte. En el caso mental, pienso que el K.F. se utiliza en todo orden de cosas.

—Quisiera preguntarte. ¿Eres tu maestro de K.F.?

—Es una buena pregunta, ya que la respuesta, aclarar algunos practicantes de este arte, algunos puntos no claros todavía. Primero te diré que soy profesor, porque enseño y en segundo término “Seré maestro cuando este realmente preparado para ello”

Actualmente con el nivel que tengo y las cosas que he logrado comprender, soy tan solo un aspirante a aprendiz de maestro.

—¿Que les dirías a las personas, que les gustaria practicar este arte marcial?

—Solo les diré, que nunca es tarde para comprender todo lo que nos rodea, y que como compartimos todos el aire que respiramos debemos tambien compartir nuestras inquietudes.

—Jorge, antes has comentado que querias llegar al Jeet Kune Do, pero, que es el Jeet Kune Do, como lo definirias, y como se puede practicar?

—El Jeet Kune Do es la forma de expresarse cada uno en combate, sin tener en cuenta estilos ni maneras. Pero para llegar a esté estado de libertad, hay que pasar primero por una base sólida en un Arte Marcial y luego aprender Boxeo lucha, Judo, etc. Ese fue, al menos, el camino, que siguió Bruce Lee.

ENRIC MUÑOZ  
 Fotos: ANDREU

BAR - RESTAURANTE

## Los Cazadores

Antonio Martínez

C/. Moncau - Tel. part.: 871 41 95  
 Tel. 871 53 54 - LA GARRIGA

## II TROFEO MUEBLEART

AL JUGADOR MAS REGULAR GOLEADOR DEL JUVENIL "A" DEL OLIMPICO LA GARRIGA

CLASIFICACION FINAL  
 REGULARIDAD

1-Pepe	.87 puntos
2-Cebey	.77 puntos
3-Fábregas	.73 puntos
4-Massana	.60 puntos
5-Pigrau	.60 puntos
6-Ciurans	.54 puntos
7-Puig	.54 puntos
8-Casas	.50 puntos
9-Acedo	.40 puntos
10-Ricardo	.37 puntos
11-Rubio	.22 puntos
12-Jerónimo	.12 puntos
13-Martinez	.12 puntos
14-Cobos	.10 puntos

GOLEADORES

1-Fábregas	18 goles
2-Puig	7 goles
3-Ciurans	4 goles
4-Pigrau	2 goles
5-Casas	1 goles
6-Agustin	.1 gol
7-Martinez	.1 gol
8-Massana	.1 gol
9-Cebey	.1 gol
10-Rubio	.1 gol

FABRICACION PROPIA DE MUEBLE MODERNO Y CLASICO  
 C/. Torrente Murrís, 65 - Teléfono 871 52 97 - LA GARRIGA