

LOS ESTRENOS:  
"TORRENTE III. EL PROTECTOR"



Torrente-Segura

De Santiago Segura. Con Santiago Segura, José Mota, Javi Gutiérrez, Ivonne Sció, Carlos Latre, Tony Leblanc. Aventuras policiales. **El Nord y Mollet.** 94 min.

Una popular eurodiputada llega de visita a España. su objetivo es cerrar las instalaciones de una empresa que perjudican el medio ambiente. Los directivos de esta compañía sobornarán a los dirigentes del cuerpo de seguridad de la diputada, con el fin de facilitar un atentado contra ella. Santiago Segura, repite fórmula, al parecer milagrosa, que le ha hecho millonario con el casposo personaje que él mismo interpreta. Su fachendosa figura y su tipo de cine ha calado en el gran público, y la buena prueba son las millonarias cifras de sus dos cintas homónimas precedentes. Lo cierto es que el tío no tiene un pelo de tonto. Habilidad no le falta. Y sal gruesa, que es lo que al parecer mola, tampoco. Y así la raquíta industria del cine español, con sus recaudaciones da un respingo, por aquello de sacar algo de pecha. Francamente preferimos a Almodóvar y Amenábar.

A tipo anecdótico la cinta había de ser subtitulada como "Operación perejil", no sé si por presión, sugerencia o don de la oportunidad se trastocó en "el protector".

"UN DIA INESPERADO"

De Gil Junger. Con Jennifer Love Hewitt, Paul Nichols, Tom Wilkinson. Comedia dramática. **Oscar 1.** 95 min.

Una chica vive en Londres con su novio, hasta que un accidente mata a la chica. Por alguna extraña y oscura razón el novio puede revivir el pasado y posiblemente cambiar el trágico destino.

A medio camino de cintas como "Atrapado en el tiempo" y las últimas comedias con Hugh Grant, la cosa va de culebrón dramático en tono de comedia, que tan sólo busca una buena recaudación en taquilla. Cosa que no consigue, pero que tampoco hasta.



Comedia al uso y costumbre.

LAS ESTRELLAS

"EL MERCADER DE VENECIA"

De Michael Radford. Drama.

**Oscar 2.** 131 min. (★★★)

Shakespeare y Al Pacino, un encuentro que ya tuvo sonado estreno con una adaptación de Ricardo III, que pasó por los circuitos minoritarios y algunos festivales, en los que se reconoció la valía del actor-director en la adaptación de una obra no precisamente destinada a grandes masas. En esta ocasión se repite en cierto modo la fórmula. Una obra difícil, que se ha adaptado escasamente y que pese a cierta parsimonia, lo cierto es que consigue atrapar al espectador, sobre todo con un recital interpretativo encabezado por Al Pacino en el rol del judío, a Jeremy Irons en "Antonio" y una brillante y elocuente Lynn Collins en su rol de transvestido abogado en el tercio final. Para verla.

"EL METODO"

De Marcelo Piñeyro. Drama.

**Oscar 3.** 117 min. (★★)

Al parecer con la adaptación y traslado cinematográfico, el autor del libreto original no está contento. Reconociendo eso sí, que los medios y mensajes tienen distintas texturas. por en medio del meollo andarán los rechos y royalties, es de suponer. La historia es atractiva, bien desarrollada en su formato de película, algo plúmbea en su mitad y con algún plano excesivo o gratuito, como el del esperma, pongamos por caso. En cualquier caso muestra la dureza en el competir profesional.

"AMOR EN JUEGO"

De Bobby y Peter Farrelly.

Comedia. **El Nord.** 93 min. (★)

Producida por la propia Drew Barrymore, es producto mayoritariamente destinado al mercado americano y que por extensión prueban con el gancho de los Farrelly por si cuela en la Europa actual. Pues hala, cada cual a su gusto y opción.

"VUELO NOCTURNO"

De Wes Craven. Intriga.

**El Nord.** 85 min. (★★)

Wes Craven nos ofrece ahora una cinta destinada a los que tienen pánico a los aviones. Para seguidores.

"OBABA"

De Montxo Armendáriz.

Drama. **Oscar 5.** 112 min. (★★★)

En este caso adaptación de una serie de relatos de Bernardo Atxaga. Historias cruzadas, que en cierto modo se reiteran siguiendo un hilo central conductor. El resultado es un film bello, en cierto

modo reiterativo, e inferior cualitativamente, en mi gusto a "Secretos del corazón" y "Silencio roto", los dos anteriores.

"LA MADRE DEL NOVIO"

De Robert Luketic. Comedia.

**Oscar 4, El Nord y Mollet.**

100 min. (★★)

Producto de consumo fácil, en busca de la taquilla, cosa que consigue, pero en la que ya todo está muy visto.

"SLEALTH: La amenaza invisible"

De Rob Cohen. Acción.

**El Nord.** 127 min (★)

Poca cosa que decir de esta aventura aérea, reiterativa de otras entregas con factura y ortografía aceptable, pero nada más.

"AUSENTES"

De Daniel Calparoso. Terror.

**El Nord.** 95 min. (★)

Viéndola, constantemente me venía a la mente "La semilla del diablo" y "El resplandor". Y por desdado en peor. Un arranque atractivo, pero que pronto se diluye. Y eso que la Ariadna Gil, nos cae la mar de bien.

"CINDERELLA MAN"

De Ron Howard. Biopic.

**El Nord.** 149 min. (★★★)

Una más de boxeo. En este caso bien realizada, lacrimógena, y que ahonda en los sentimientos del espectador y que cuenta con buenas interpretaciones.

"EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM"

De Terry Gilliam. Fantástica.

**Oscar 4 (catalán), El Nord y Mollet.** 123 min. (★★★)

La imaginación de los autores de los cuentos, la creatividad y fantasía de Gilliam, convierten el relato en una historia que atrae.

"PRINCESAS"

De Fernando León de Aranoa.

Drama. **El Nord.** 113 min. (★★★)

Para mi gusto, dura. Con dos protagonistas para sacarse el sombrero. Con unos personajes creíbles pero con situaciones reiterativas y algunas que chirrían.

"LA TIERRA DE LOS MUERTOS VIVIENTES"

De George A. Romero.

Terror. **Mollet** 93 min. (★★)

Repite fórmula. En resumen casquería, pero en plan digamos fino y color. Pero repetitiva, aunque la presentación sea correcta.

"EMBRUJADA"

De Nora Ephron. Comedia.

**Mollet** 102 min (★★)

Un arranque correcto, en comedia descaradamente en busca de la taquilla.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

|             |      |
|-------------|------|
| Muy buena   | ★★★★ |
| Interesante | ★★★  |
| Aceptable   | ★★   |
| Floja       | ★    |
| Mala        | 0    |