

BIBLIOTECA

L'escriptor Eduard Márquez visita la Biblioteca de Santa Eulàlia

Al Club de lectura havíem llegit i treballat "El Silenci dels arbres". Us fem partícips d'algunes de les conclusions d'aquelles tertúlies, d'acord amb la síntesi que elaboren habitualment dos dels membres del club, la Lourdes Roca i el Manel Calaf, i que publiquem al Bloc del Club: <http://elclubdelecturadesantaeulalia.wordpress.com/>.

L'escriptor va trigar uns tres anys a escriure la novel·la. Per aquest motiu hem pensat que treballa molt la seva obra i revisa el text abans de donar-lo per acabat. Hem deduït que Márquez és un escriptor concís, auster i polític.

Hem estat d'acord que és una lectura molt lírica i que té detalls en l'argument que la relacionen amb la novel·la *L'agulla daurada* de Montserrat Roig.



En l'obra ens ha sobtat l'ús del temps present, fins i tot l'empra en la tècnica del "flash-back". Aquesta estratègia narrativa ens ha dificultat la lectura i per aquest motiu alguns dels lectors hem hagut de rellegir l'obra per acabar d'entendre-la.

Sabem que l'autor va anar a Sarajevo just acabar la guerra i moltes de les històries de *El silenci dels arbres* són escrites a partir de les experiències que va sentir explicar a la gent. Aquest fet és, potser, el que acaba de donar una gran sensibilitat al text de les cartes. Cartes escrites per emissors que viuen una realitat terrífica per sobreviure i que intenten no preocupar els receptors. Són escriptors d'una gran fortalesa humana. Les cartes vénen a ser el cor d'una tragèdia grega.

Hem valorat positivament que la història no diu en cap moment on passa l'acció. Per tant és una novel·la d'abast universal i afegim que també és atemporal, perquè no concreta quan passa.

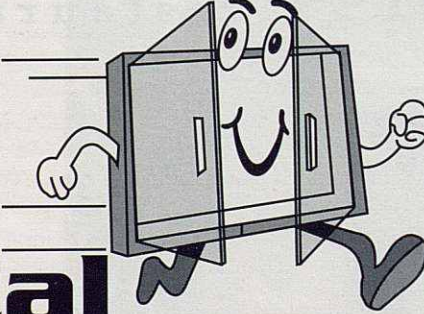
Els quatre personatges principals estan ben treballats. Ens ha sorprès que l'Andreas Hymer, violinista, i Ernest Bolsi, luthier de Sophia, concertista i mare de l'Andreas, enmig de la barbàrie, s'agafen a l'art. A la música. Una música que podia fer una mica feliç a la gent en moments

bèl·lics. Una música que també esdevé passió per a l'Amela Jensen, pianista i antiga amant de l'Andreas.

El luthier, l'Ernest Bolsi, és un personatge que ens ha captivat força per la seva capacitat de comprensió i d'explicar històries en un moment tan delicat com el que s'explica a la novel·la. És el personatge que fa de lligam al llarg de tota l'obra. La seva tasca informativa ajuda la gent a viure (a fer una mica agradable la seva trista i precària existència) visitant el museu sense instruments. L'Ernest Bolsi és un personatge que intenta fer entendre a l'Andreas que la seva mare, Sophia, malgrat que ell pensi que el va abandonar per dedicar-se plenament a la música, l'estimava de debò. L'Ernest lliura a l'Andreas el violí i una fotografia de la Sophia. Un altre personatge que ens ha encisat per la seva humanitat és l'Amela Jensen.

En definitiva, els lectors de *El silenci dels arbres* hem quedat captivats per la bellesa, per exemple els concerts en grutes, boscos..., i per la poèticitat d'aquesta novel·la, així com per la sensibilitat de l'argument en un context bèl·lic i com els personatges poden trobar refugi en la bellesa enmig d'una guerra.

Lourdes Roca i Manel Calaf



Cristal Rapid

Instal·lacions, reparacions y subministres
Fusteria d'alumini, mampares de bany,
tendals, mosquiteres, vidres amb camera,
vidres glaçats y persianes

Pressupostos sense compromís

Tel. 639 67 90 53

e-mail: info@crystalrapid.com