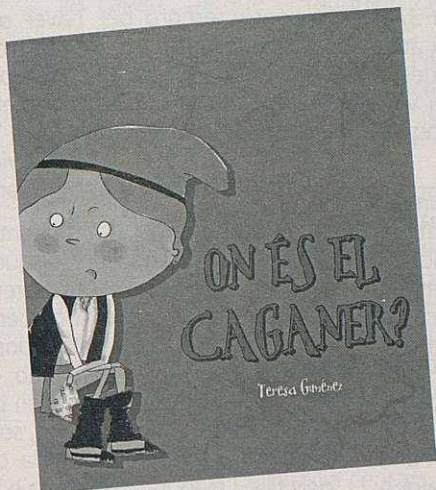


LLIBRES

Teresa Giménez publica 'On és el caganer?'



El caganer, aquest personatge que no pot faltar en cap pessebre, és el protagonista de l'últim llibre de l'autora i il·lustradora infantil Teresa Giménez. Es titula *On és el caganer?* (Beascoa, 2007) i narra les peripècies d'un simpàtic caganer que no pot fer "les seves feines" tranquil·lament. Arreu el fan fora, i el pobre noi es passa el conte "amb les calces mig abaixades" anant pessebre amunt i avall. Hi ha escenes divertides, com quan una vaca li ensenya què és una tifa de veritat, i detalls curiosos, com el tros de diari que el caganer sempre té a punt. La història és inventada, no cal dir-ho, i aquesta és la gràcia. Però també és bonica perquè és fruit d'una recerca sobre la tradició del caganer i perquè recull referències típiques de la celebració de Nadal a casa nostra com la representació dels Pastorets.

El llibre està molt ben dissenyat i editat. A més, té un apartat final titulat "Ho sabies?" sobre la tradició del caganer i, com a afegitó, hi ha una làmina d'adhesius amb dibuixos relacionats amb el llibre, fets també per l'autora. Tot plegat fa que sigui un bon regal per fer cagar al tió.

Per a qui vulgui sentir la història explicada per la mateixa autora: el llibre es presentarà el dissabte 29 de desembre a les 12 del migdia al centre cívic La Fàbrica.

Teresa Giménez Barbany acaba de publicar *On és el caganer?* i ja té un altre llibre en camí. Es titula *Els prínceps blaus destenyeixen*, que sortirà

per Sant Jordi en català i en castellà dins de la col·lecció "Els petits llibres" de l'editorial Beascoa. D'altra banda, el seu *Negre com la xocolata* es continua obrint camí. Va per la tercera edició tant en català com en castellà.

Rosa Ribas publica un llibre sobre l'art gòtic al segle XV

La santaeulienca Rosa Ribas, professora de l'IES La vall del Tenes, ha publicat un llibre didàctic sota el títol *Culte i iconografia de Sant Abdó i Sant Senén a Catalunya. Una proposta didàctica*. Ens endinsa en l'art gòtic del segle XV a través del retaule que Jaume Huguet va dedicar a aquests sants i que es conserva a l'església de Sant Pere de Terrassa. Aquesta obra està considerada una de les peces més rellevants i més ben conservades de la pintura gòtica catalana.

El llibre tracta de la història, les llegendes i les tradicions relacionades amb aquest dos sants, coneguts popularment com Sant Nin i Sant Non. Abdó i Senén són dos Sants màrtirs d'origen oriental. Al segle X les seves relíquies van ser traslladades de Roma al monestir benedictí d'Arles del Tec a la comarca del Vallespir. Des de la Catalunya Nord el seu culte es va difondre molt ràpidament per tot l'entorn mediterrani. Als Països Catalans van esdevenir els patrons dels hortolans.



Els Pous de Glaç al Vallès Oriental

Recentment s'ha publicat el llibre *Els Pous de Glaç al Vallès Oriental*, obra de l'historiador santaeulienec Jaume Dantí, la historiadora de l'art Cinta Cantarell i el fotògraf Pere Cornellas.

L'obra aprofundeix en el coneixement del comerç del gel, incloent els espais arquitectònics que servien per emmagatzemar durant l'hivern la neu o el glaç. S'explica el procés de fer els blocs, diferent si es feien de neu (a les congestes) o de l'aigua que es glaçava a les basses; el treball de posar el glaç dins dels pous o pous; i la comercialització a les èpoques de més calor. El llibre recull l'entorn en el qual es va desenvolupar una de les activitats econòmiques més importants del Vallès Oriental entre els segles XVI i els anys trenta del segle XX: la indústria del glaç. Aporta un alt nombre de fotografies, fa inventari (143 elements) i descriu els pous de glaç i de neu de la comarca.

Segons els autors, els pous de glaç són un referent imprescindible per conèixer la història del Vallès Oriental. Aquesta indústria rural estava fortament lligada al món urbà, especialment a Barcelona, que és on més se'n consumia, i el Vallès era l'àrea principal de subministrament per les condicions físiques i de situació propera, amb la neu a les zones altes (el Montseny sobretot) i el glaç que es feia a l'altiplà i a la serralada litoral.

La publicació ha estat realitzada pel Consell Comarcal del Vallès Oriental, amb la coordinació del Museu de Granollers.