

Notes sobre el curs 1990/91

(a) 1.437 espectadors assistiren a les projeccions de setze títols: 89, 81 espectadors és la mitjana per pel·lícula.

(b) També la pel·lícula més vista, *Dreams*, ho fou en dues sessions de 87 i 90 espectadors. Ergo, Jim Jarmusch i el seu *Mystery Train* fou la sessió amb més públic del curs tal com havia passat amb *Down by law* feia dos anys.

(c) Sis títols foren projectats en v.o. anglesa, cinc en v.o. francesa, tres en v.o. japonesa i un en v.o. xinesa. Un títol, *Camille Claudel*, ens arribà en versió doblada en comptes de la versió original contractada.

Font: Associació Cultural de Granollers

La data de la sessió del curs està entre parèntesi després del títol. El número entre guionets, després de la data, vol dir:

1. Sessió realitzada en col.laboració amb Joventuts Musicals Granollers

2. Sessió realitzada en col.laboració amb l'Alliance Française

3. Sessió realitzada en col.laboració amb el Cercle Cultural de la Caixa

CURS 1991/92

1. CYRANO DE BERGERAC (Rappeneau, 18/10)	322 espectadors
2. HENRY V (Branagh, 14/2)	146 espectadors
3. TATIE DANIELLE (Chatiliez, 25/10)	141 espectadors
4. MILOU EN MAI (Malle, 22/11)	130 espectadors
5. EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA (Tanner, 7/2)	117 espectadors
6. EL MARIDO DE LA PELUQUERA (Leconte, 24/4)	107 espectadors
7. NOLA DARLING (Lee, 20/3)	95 espectadors
8. LA CHICA DE LA FABRICA DE CERILLAS (Kaurismäki, 20/3)	95 espectadors
9. CORAZON SALVAJE (Lynch, 13/12)	90 espectadors
10. WELCOME TO L. A. (Rudolph, 24/1)	71 espectadors
11. EL SEPTIMO SELLO (Bergman, 27/3)	65 espectadors
12. METROPOLITAN (Stillman, 21/2)	63 espectadors
13. MAURICE (Ivory, 8/11)	59 espectadors
14. AMOR PERSEGUIDO (Rudolph, 17/1)	52 espectadors

Font: Associació Cultural de Granollers

Després del títol, entre parèntesi, hi figura el cognom del director i la data de la sessió del curs 1991/92.

Notes sobre el curs 1988/89

(a) 1.553 espectadors assistiren a les projeccions de catorze títols: 110,93 espectadors és la mitjana per pel·lícula.

(b) Sis títols es projectaren en v.o. anglesa, cinc en v.o. francesa, un en v.o. sueca, un altre en v.o. finesa i un darrer en versió doblada (l'últim de la llista).

(c) Dos rebomboris consecutius succeïren durant aquest curs. La primera data de "Le Mari de la Coiffeuse" era el 25 d'octubre, però problemes de distribució motivaren canviar aquest títol a correu per "Tatie Danielle". Quinze dies més tard, el 8 de novembre, estant anunciat "Conspiració de Mujeres", i pels mateixos problemes de distribució, aquest títol fou substituït a última hora per "Maurice".