

Síntesis biográfica

José M.^o Ruera nació en Barcelona en el año 1900. Poco tiempo después, la familia Ruera trasladó su residencia a nuestra Ciudad, donde Ruera hizo sus primeros estudios musicales, trabajando el solfeo, piano y armonía bajo la dirección del profesor Manuel Glanadell y violín con el profesor Pedro Brugués. Más tarde fué a Barcelona, ingresando en la Escuela Municipal de Música para seguir trabajando en el solfeo y piano. Fué discípulo de violín del profesor José Munner; de composición e instrumentación, del maestro Enrique Morera. Ha practicado también la orquestación con el maestro Juan B. Lambert.

Ruera empezó su labor de compositor escribiendo buen número de sardanas, obteniendo con ellas gran cantidad de premios, en otros tantos concursos. Ha cultivado asimismo el género coral, llamando la atención del público así como de la crítica musical. Pero el primer gran éxito del maestro Ruera fué el que obtuvo en uno de los conciertos dados por la Banda Municipal de Barcelona, al dar esta corporación la primera audición de la bellísima sardana «La Verge Catalana», que dirigió el mismo Ruera. Esta es una prueba evidente de lo que un músico bien dotado puede llegar a obtener en todos los géneros.

Anteriormente al Glorioso Movimiento Nacional, ejerció por espacio de algunos años los cargos de organista y maestro de capilla de nuestra Iglesia parroquial que en la actualidad vuelve a desempeñar. Desde su fundación, el maestro viene desarrollando su labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música de nuestra Ciudad, siendo profesor de Solfeo y Teoría Superior. Actualmente y por méritos adquiridos, ostenta el cargo de Director de dicho centro docente.

En el campo de la música «da camara» ha realizado numerosos ensayos, escribiendo algunas composiciones inéditas todavía. Su obra más reciente y la de más envergadura es «Tres movimientos sinfónicos» de carácter descriptivo, pensada y realizada para Orquesta de Instrumentos de Viento. Fué dada su primera audición por la Banda Municipal de Barcelona a raíz de la celebración en aquella capital del XIV Festival de la «Sociedad Internacional por la Música Contemporánea», en Abril de 1936, obteniendo gran y merecido éxito.