

do, junto con otros, el pabellón nacional de la música de jazz a considerable altura.

Vean por tanto, señores, el por qué muchas veces son refractarios.

DUKE

Asociación de Cinematografía Amateur

Sorpesa: He aquí la impresión de los que por primera vez asisten a una sesión de cinema amateur. Y es que no sólo ignoraban las actividades de estos abnegados cineístas, sino que ni podían sos-

ducirla. La desproporción es manifesta. Todos estaremos conformes si decimos que la disponibilidad de grandes sumas no asegura la buena calidad de un film. Por lo tanto, el secreto de una buena realización cinematográfica debe buscarse en el cineísta, que logra, con medios sencillos y hasta rutinarios, films perfectos de expresión y llenos de fuerza emotiva.

BAILE MULTICOLOR

Pascua de Resurrección

pechar el real y elevado valor de este cinema que, si bien algunos lo llaman despectivamente de cinta estrecha, es, sin embargo, amplio de ambiciones y realidades. Se equivocan los que quieren valorar el cinema amateur por la estrechez de las cintas que lo hacen posible. Una obra no es buena ni mala por la calidad del papel en que se haya escrito.

En nuestro país esta sorpresa del que contempla admirado por vez primera un film amateur es más acentuada por el hecho de que nuestra producción profesional no tiene, que digamos, una envidiable altura, ni está sobrada de buenos elementos realizadores.

En los países de producción comercial fuerte, inquieta y buena, no produce sorpresa el cinema amateur. No puede pro-

ducir una cosa es escoger medios sencillos por conveniencias o gustos o para demostrar un «más difícil todavía», y otra la «obligación» de trabajar con medios sencillos e improvisados. Este es el caso en que se encuentran los amateurs. Y, con todo, obras amateurs se producen

Fiestas de Pascua

BAILES Y CONCIERTOS

Orquesta «Selección»

que no sólo sorprenden, sino que interesan y admiran.

En nuestra próxima publicación hablaremos más extensamente y sobre otro tema: «En defensa del Cinema Español».

D. G.