

# Thomas "Fats" Waller, el olvidado

por C. S.

Han transcurrido nueve años, casi, de la desaparición del reino de los vivos del gran Thomas « Fats » Waller y su recuerdo late aún en los que tuvimos el placer o la suerte de poder coleccionar sus grabaciones.

Al morir « Fats », las Editoras de discos dejaron de publicar sus grabaciones y con esos nueve años, ha habido bastante, como para que la mayoría de los aficionados lo olvidaran y otros, las nuevas generaciones, se vieran privados de poder escuchar el regalo que es para los oídos los temas interpretados por Thomas « Fats » Waller y su grupo.

A « Fats » se le ha apostrochado de mil maneras y siempre en grado superlativo. De lo único que nunca se le ha podido acusar es de versátil. Tanto al piano como al órgano ha dado al oyente una línea, fruto de su gran personalidad.

Sus vocales dan la impresión de infantilidad, en cambio, fue un hombre de una enorme humanidad.

\* \* \*

Thomas « Fats » Waller nació en Nueva York, el 21 de Mayo de 1904.

Durante su infancia aprende el piano y el órgano, instrumentos hacia los cuales siente una verdadera delicación.

Hijo de un pastor protestante, su padre desea que siga como él, la carrera eclesiástica, pero ya a temprana edad se siente atraído por el jazz.

A los quince años hace su debut jazzístico, pero hasta 1921 no crea un grupo reducido. En 1922 graba sus primeros discos.

Acompañó, incluso en giras artísticas, a la « Emperatriz » del Blues, Bessie Smith. De esta época es la popularidad de sus actuaciones en ca-

bares y teatros, en Nueva York, la cual le crea una enorme reputación.

En 1925, en Chicago, actúa con la orquesta de Erskine Tate.

Al regresar, en 1926, en Nueva York su nombre es cotizado como uno de los más populares del momento y en Harlem aparece por primera vez el apodo de « Fats » (el gordo).

A partir de este momento, registra una numerosa colección de solos de órgano y piano.

De hecho, pero, no es conocido por el gran público hasta 1930, época en que desde Cincinnati da una serie de

emisiones radiofónicas como pianista y vocal.

Y a partir de este momento su popularidad va « in crescendo » de tal forma, que incluso en Europa es deseada su presencia. Viene a París en 1932. Al regresar a América forma un nuevo grupo con el que efectúa una gira por Estados Unidos.

En 1937, durante su estancia en California, participa en algunos films. En 1938, durante algún tiempo actúa en Inglaterra.

En 1943, en Hollywood, es protagonista del film « Stormy weather ».

El 15 de Diciembre de este año (1943), fallece de un ataque cardíaco durante un viaje de Nueva York a Kansas City,

\* \* \*

Como compositor nos ha legado  
(Continúa en la página 23)

