



LA CIUTAT, UN DIÀLEG A MOLTES VEUS

La ciutat a què tendeix el meu viatge és discontinua en l'espai i en el temps..

Italo Calvino

No he de salir de esta ciudad

Aquí resonarán mis pasos

Como el péndulo de un reloj

Tejer y destejer las manos y los brazos

Sigo un horario fijo. Oigo mi propia voz.

Maldigo este destino

insignificante y atroz.

Alfonso Castofreda

D'una idea pot derivar una actuació. Però perquè no hi hagi dubte en l'efectivitat de la relació idea-actuació i així poder suprimir el terme «pot» de la frase, que volem afirmativa i taxativa i no pas condicional i ambigua, cal que després de plantejada la idea hi hagi el treball i la voluntat de fer. Si aquest treball es perllonga i, aconseguit un primer objectiu, es va decididament a la recerca d'altres que complementin i aprofundeixin aquella idea inicial, trobarem potser l'èxit, però sempre la satisfacció de la tasca realitzada.

La idea de l'interès per la història i la realitat de Granollers és vella a l'AC, ja que hi és des de la seva fundació. Diverses ponències en el Centre d'Estudis i els dos cursos d'història local en són, tan sols, una mostra; les jornades sobre el Disseny de la Ciutat, en són una altra. Si aquelles s'interessaven pel passat, aquestes jornades plantejaven qüestions sobre el que pot ser el futur de Granollers.

Aquestes accions, per coherència, han de tenir continuïtat i penso que cal retornar a uns aspectes que van quedar només plantejats a les Jornades; s'haurà de parlar del futur cultural, econòmic i urbanístic de Granollers de forma més concreta i especialitzada. Són propostes que aprofundiran en aquella idea inicial que, com ja he dit, és en la mateixa carta fundacional de l'AC.