

Cuando el baile es algo más que diversión

Baillar es una forma de divertirse, de relacionarse, de mejorar nuestro sistema psicomotriz, pero también, para los que ya han alcanzado un buen nivel, para los que aspiran a más, es deporte y competición. Posiblemente, es uno de los deportes que, bajo la espectacularidad de las evoluciones de los bailarines sobre la pista ejecutando un baile latino o un standard, oculta uno de los sistemas más complejos de puntuación y valoración. Y es que saber quién es el mejor sobre la pista, no es nada fácil.

De entrada, una competición de baile deportivo tiene como finalidad determinar las parejas que mejor ejecutan un conjunto determinado de bailes y ordenar estas parejas según su calidad. Esto se hace mediante la intervención de un jurado. Si el número de parejas participantes supera un cierto valor, entonces la competición comprende una o más eliminatorias antes de pasar a la final. Mediante las eliminatorias se realiza una selección gradual de las parejas par-

ticipantes hasta llegar a un cierto número de parejas finalistas.

En la final el problema de combinar las valoraciones procedentes de varios jueces y varios bailes es más complicado. Para cada baile, cada juez ordena las parejas de mejor a peor según su opinión. El problema es combinar adecuadamente estas distintas ordenaciones a fin de obtener una ordenación global. La manera habitual de hacer esta operación es el llamado sistema Skating. En la actualidad el sistema Skating está muy establecido en todo el mundo. En particular es el sistema reglamentario de la International Dance Sport Federation (IDSF), y también es el sistema más habitual en las competiciones de la Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición (AEBDC).

Para la mayoría, el baile constituye un buen motivo de diversión, pero para los que entran en el difícil terreno de la competición y del baile deportivo supone, como podemos ver, un auténtico quebradero de cabeza.

El Claqué i la Dansa Irlandesa arriben a Granollers

El ritme i la música són part de les nostres vides. Aquesta és la base de dos estils de dansa que actualment gaudeixen de gran prestigi als escenaris de tot el món: el **claqué** i la **dansa irlandesa**. L'evolució cultural els ha distanciat, però tant l'un com l'altre provenen de les mateixes arrels. El ritme fet amb els cos del ballari, i especialment amb els peus, crea una fusió única entre dansa i música que converteix aquell qui balla en un percussionista.

El primer d'aquests dos estils va ser la dansa irlandesa. Inicialment va ser un ball tradicional que amb les invasions dels diferents pobles europeus del primer mil·lenni i el contacte cultural posterior, va evolucionar fins a esdevenir una dansa molt àgil feta amb els peus anomenada *jig*. Aquella dansa tradicional va culminar en el que ara coneixem, gràcies a l'èxit universal de *Riverdance* i *Lord of the Dance*, com a dansa irlandesa. Igual que el claqué, té un origen folklòric marcat pel so de la punta i el taló picant contra el terra, però s'hi sumen els esvelts moviments sense so coneguts com a *soft dance*, generalment ballat per dones.

El claqué va néixer cap al 1880 fruit d'una unió entre els balls tradicionals europeus — especialment els irlandesos amb els *jig* i els *clog* — i les danses africanes. Degut a l'eclosió de les migracions i l'esclavitud que tenien com a destí final els Estats Units d'Amèrica, es van barrejar els moviments corporals dels negres i l'energic bellugadissa dels peus irlandesos per engendrar el primer estil íntegre del claqué. A partir de llavors, els escenaris de Broadway es van omplir de ballarins que perfeccionaven aquesta dansa. Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly i molts altres artistes han aconseguit que el claqué adopti nous estils i evolucioni al costat de la música.

Granollers ha sigut testimoni de diversos espectacles de claqué com són la Camut Band o recentment, a la Festa Major, l'israelià Sharon Lavi. L'escola de dansa **Swing** oferirà *masterclasses* d'aquests dos estils de dansa perquè tots aquells qui vulguin sentir la percussió, el ritme i la música en el seu cos tinguin la possibilitat de fer-ho per primer cop a Granollers.

PARTENAIRE
ESCOLA DE BALL DE SALÓ
c/ JOAN VIDAL I JUMBERT, 10, 2º GRANOLLERS
TEL. 93 846 62 42 FAX. 93 849 33 80
INFO@ESCOLAPARTENAIRE.COM
WWW.ESCOLAPARTENAIRE.COM

No miris més,
vine a ballar!

**MATRÍCULA
GRATUITA**
TOT EL MES DE SETEMBRE

Vols aprendre a ballar?
No busquis més...

Balls de Saló
(Txa-txa-txa, vals, pasdoble...)

Balls Tropicals
(mambo, merengue, salsa, bachata)

Ballar amb els peus, triar amb el cap!



ESCOLA DE DANSA I ARTS CORPORALS

**50% de descompte
en la matrícula de**

Dansa Contemporània, Sevillanes, Iniciació
a la dansa (per nenes a.p. 5 anys), Taitxi
Vàlid fins el 31 de desembre de 2005

[totes les activitats estan impartides
pels millors professionals]

PLAÇA MALUQUER
I SALVADOR, 16 2n pis
08400 Granollers
93 870 40 96
www.escolaswing.com

dansa JAZZ
HIP-HOP
dansa CLÀSSICA
dansa ESPANYOLA
I FLAMENC
CAPOEIRA
ARTS MARCIALS
(karate, Nin Jutsu, Tai Chi)
KICK BOXING
SALA DE MUSCULACIÓ
AERÒBIC
GIMNÀSTICA
DE MANTENIMENT

Informa't de les nostres

MASTER-CLASS
CLAQUÉ, DANSA IRLANDESA,
AIKIDO, DANSA DEL VENTRE,
RODA CUBANA i POPPING &
LOCKING

estudi **Klass**

MATRÍCULA OBERTA

Iniciació a la dansa
(2 1/2 - 3 1/2 anys)
(4-6 anys)

Ballet
Ball Espanyol
Dansa del Ventre
Tai-chi
Professors titulats
Preparació examens

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

c/ Fontanella, 43 - 08400 GRANOLLERS (al costat escola Cervetó)
Tel. 93 538 20 72 • e-mail: klass@danceklass.com

estudi de dansa