

TELEVISION EN COLORES

por Peter

La televisión en colores se ha convertido en una realidad hace poco tiempo, en los Estados Unidos, con un sistema superior a todo lo ofrecido anteriormente y que es compatible, es decir, que permite la recepción del programa en colores o en blanco y negro, de modo que nadie se verá obligado a descartar su actual receptor.

Una competencia de diez años por inventar la televisión en colores se redujo finalmente a la rivalidad, muy pregonada por cierto, entre dos importantes empresas radiodifusoras estadounidenses, Columbia y National. La Columbia, había inventado un método de reproducción en colores, pero no se podía captar en los actuales televisores de blanco y negro. La National, por su parte, estaba perfeccionando un sistema compatible, pero los colores eran deficientes.

Los fabricantes apelaron al doctor W. R. G. Baker, vicepresidente de la General Electric Company y gerente de su sección de electrónica. Hacia fines de 1949 el doctor Baker constituyó, con ingenieros veteranos de sus 30 compañías, una Comisión Nacional de Televisión, cuyo cometido era idear un sistema de color que fuera susceptible de crecimiento y desarrollo continuos, como el actual sistema en blanco y negro.

La comisión, no trataba de proyectar ni inventar aparato alguno. Su único propósito era redactar especificaciones para una nueva señal, o sea un impulso eléctrico que transmitiera una misma escena simultáneamente en color y en blanco y negro, además del sonido correspondiente. Tan amplio era el campo científico que había que explorar,

que fué preciso solicitar la colaboración de físicos especializados en fotografía en colores, de oftalmólogos, sicólogos y otros sabios.

Unos 300 científicos e ingenieros trabajaron en la solución del problema, y cada uno de ellos tenía a su disposición todos los conocimientos que su respectiva compañía hubiera acumulado, lo mismo que el permiso absoluto de dicha compañía para aplicar tales conocimientos en la forma que mejor le pareciera.

Por fin, en febrero de 1953, resultaron, como producto de tantos millones de horas de trabajo, dos hojas de papel en que estaban escritas a máquina las especificaciones del nuevo sistema compatible de color. La Comisión había llenado su cometido.

El color fué suave, rico y satisfactorio; las imágenes claras y precisas como las que se ven en los televisores de blanco y negro.

Un televisor para colores tendrá aproximadamente 30 por ciento más válvulas electrónicas que los actuales de igual tamaño, pero no presenta problemas nuevos de técnica fabril; en cambio, ninguna de las fábricas de televisores de blanco y negro puede hacer el tubo pantalla para recepción en colores.

Los primeros televisores probablemente empezarán a venderse en los Estados Unidos, a 700 y a 1000 dólares, aunque se espera que los precios bajen a medida que aumenta la producción. El doctor Baker, cree que cuando ésta iguale en volumen a la producción de televisores de blanco y negro, el precio de los de color no será mucho más elevado que el de aquéllos.

La mentira sistemada, tarde o temprano tiene el castigo de la indiferencia pública.—

Julio A. Roco