

# Toni Boix, dibujante de còmics

¿Quién no se ha encontrado alguna vez con un cómic en las manos, dejando volar la imaginación y sintiéndose cómplice de alguna de las aventuras que en ellos suceden?

Pasan los años, y el cómic, al igual que la vida, ha sufrido una imparable evolución, tanto técnica como literaria. Nuevos héroes y protagonistas han aparecido, pero lo que nunca se le podrá negar a esta disciplina artística es su punto de romanticismo y su papel en nuestras vidas. Y el cómic es precisamente una de las pasiones de Toni Boix, que trabaja en nuestro Hospital desde 1992 como diplomado en Enfermería. Tras su paso por Urgencias, actualmente lo podréis encontrar en la Unidad de Convalecencia, en la 4ª planta del Centro Geriátrico. Natural de Tortosa, está casado con Eulalia y desde hace unos meses es padre de Bernat.

¿Cómo empezó tu afición por el cómic?

De pequeño comía muy mal y mis padres para entretenerme me daban cómics, que yo me encargaba de destrozar.

Es de suponer que la asignatura de dibujo era tu fuerte.

Al principio copiaba dibujos. A partir de 6º empecé a crear por mi cuenta.

Los artistas intentan expresar cosas con sus obras. Los que os dedicáis al cómic...

¿también?

Evidentemente, hay temáticas que venden, pero el dibujo ha de ser claro y dinámico. Todo influye a la hora de hacer cómics... también el ánimo; las ideas no nacen del sentimiento pero todo va ligado. El cómic lo permite al combinar literatura (textos), con el cine (planos diferentes) y el teatro (la sobreactuación de los personajes).

¿Cuál es tu estilo preferido a la hora de dibujar?

El dibujo realista, no abstracto, y sobre todo de temática cotidiana. Tampoco dibujo ciencia ficción.

¿Cómo se lleva el trabajar en el Hospital y dibujar? Ambas actividades requieren tiempo.

Es difícil y ahora todavía más con la llegada de mi hijo Bernat. Tengo los dibujos bastante apartados y me dedico más a

hacer guiones para otros dibujantes.

¿Cómo llevas lo de la inspiración a la hora de dibujar?

Me inspira mucho un sitio como la ducha, pero en el fondo esto nace de una sucesión de ideas que se combinan.

¿Eres de los que opinan que una imagen vale más que mil palabras?

Sí, pero hay cosas que sólo se expresan con palabras:

ética, moral... Por eso me gusta el cómic, porque combina la palabra y la imagen.

¿Qué proyectos tienes?

A nivel personal quiero dibujar y escribir un guión sobre la vida de Jesús. A nivel profesional, he presentado con otro dibujante de Sabadell proyectos a la Editorial Planeta... y parece ser que uno de ellos tiene posibilidades. También me gustaría presentar algo en Francia, que es donde se mueve este mercado a nivel internacional.

¿Cuál es tu cómic preferido?

Un cómic llamado Sambre de la Editorial Glenat, sobre la Revolución Francesa.

Los cómics y su mundo carecen, socialmente, del glamour de los pintores... ¿qué opinas?

Mira, hay pintores que se han dedicado y no han podido. Un dibujo al óleo es muy estático, no tiene la fuerza y el movimiento de un buen cómic. Es lo que los diferencia.

¿Tus dibujos reflejan algo de ti?

Todos los personajes nacen de ti, pero intento disfrazarlos, como un pseudónimo.

En su tiempo libre, quizás lo encontraréis con un lápiz y una hoja en blanco dando rienda suelta a su talento.

Iván García



EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO DE "EMERGENSY" DESVELAREMOS:

- ¿DÓNDE ESTABA EL CIRUJANO ANTES DE QUE LO LLAMASEN?
- ¿ESTÁ HABLANDO EN SENTIDO FIGURADO AL REFERIRSE A LA DEPIADORA?
- ¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PUNTOS SUSPENSIVOS QUE CAVILA NUESTRO CAMILLERO? ¿CON QUÉ LO ALIMENTA SU ESPOSA?
- ¿QUIÉN VENDRÁ DE MANTENIMIENTO?