



Cinecrítica

Estilo



Cine España

La Contraseña

A pesar de lo muy discutida que ha sido esta película en el terreno de la crítica, podemos considerar esta producción como un film de valía del cine americano, tanto por su tema sugestivo y emocionante, como por las dotes artísticas de sus principales intérpretes.

El inspirador ha sabido adaptar al celuloide un motivo tan interesante cual es el de descubrir el nudo principal de una red bien organizada de desvalijadores de bancos en los Estados Unidos, cuyo Presidente se sirve de un intrigante y habilidoso oficial de la Marina de Guerra que, relevado secretamente de sus funciones militares y bajo una supuesta personalidad, llega a filtrarse en el corazón de la citada organización para sorprender sus planes y comunicarlos por medio de la consabida «contraseña».

La obra atraviesa momentos de viva ansiedad al ser asesinado el Presidente, único poseedor del secreto, en el instante culminante en que el protagonista, próximo a ser ejecutado junto con un compañero de la banda, logra obtener de éste la sensacional revelación que descubre los hilos de la misma.

La presencia de Robert Taylor, ídolo favorito del público... y de las mujeres, interpretando el papel principal, es una garantía del film, admirablemente secundado por su bella esposa Bárbara Stanwyck, que al salvar su vida en el trance

más difícil logra dar al asunto el feliz desenlace que se busca, sin olvidar a Víctor Mc. Laglen con su personalismo característico; valores los tres, que al unir su esfuerzo artístico en una inteligente y eficaz colaboración logran obtener un rendimiento insuperable en favor de la obra.

Viviendo en la Luna

Es una comedia dialogada en español de fondo inverosímil, en la que una artista cinematográfica y un célebre explorador, llevados de un extravagante romanticismo, pretenden enamorarse sin conocerse, llegando, incluso, llevados de un falso engaño, a casarse sin descubrir su verdadera personalidad.

La extensión de la cinta, que no guarda proporción con su interés, es salvada en sus momentos más difíciles, gracias a la acertada actuación de Margaret Sullivan y Henry Fonda en su alegre dinamismo.

NIROL

Principal Cine

El Zar loco

Es una de las creaciones de máxima garantía del cinema francés, por su lujosa presentación, y por la magistral interpretación de los principales personajes que encarnan la obra.

El asunto de carácter histórico algo disfrazado, nos presenta la Corte del régimen zarista de Rusia con toda su magnificencia, en medio de las intrigas palaciegas de una de sus épocas más turbulentas, creando escenas saturadas de realce en las que la fotografía alcanza cualidades de impecable pureza que hacen resaltar la belleza del film.

En la interpretación, rivalizan en mérito dos colosos de la pantalla: Harry Baur, con el dramatismo que sabe imprimir a su genial creación de Zar loco, a quien el despotismo de su trato y refinada crueldad de sus actos llegan a perturbar la razón y Pierre Benoit que sabe expresar con gesto sobrio y sereno los sentimientos de su alma, anteponiendo sus más íntimos deseos y aspiraciones a los deberes de patriotismo y lealtad para con su Patria, a la cual hace ofrenda de su vida.

En contraposición a ese Zar loco que en el delirio de su grandeza, llega a sentir la nostalgia de la más triste soledad, pronunciando, en momentos de alucinación, sentencias filosóficas precursoras de tristes presagios que han de verse plasmados en fatal realidad al morir víctima del furor de sus propios vasallos.

En resumen, una película de clase, digna de ser admirada para catalogarla en el álbum de las superproducciones del momento actual.

«Bouboule 1.º, ray negro» es una cinta de calidad, basada en un argumento tragicómico, a cargo del gran actor Geor-

ges Melton que luce en ella sus grandes dotes artísticas y en la que vemos pintadas con toda desnudez, escenas típicas de la vida cabileña de las tribus del África trancesa, al lado de una variadísima fauna salvaje que logra cautivar el interés del público.

NIROL

A partir de hoy las sesiones en nuestros cinemas darán comienzo a las 8'30 en los días laborables y las 3'30 de la tarde en los festivos, para cumplimentar lo dispuesto por la Superioridad sobre el cierre de los espectáculos a las 12 de la noche.

PRINCIPAL CINE

¡HOY, EXCEPCIONAL PROGRAMA!!

EL ZAR LOCO

Presentación de la formidable comedia

Bouboule 1.º rey negro

y **EL TIO SAM EN PARIS**

Diversa película de dibujos

MIÉRCOLES, día 4 de Diciembre de 1940

Presentación del maravilloso film

DE UNA MISMA SANGRE



LAS GRANDES GESTAS DE LOS COLONIZADORES

ESPAÑA

JUEVES, 5 DE DICIEMBRE

ESTRENO

Diana Durlin



en

REINA

a los 14 AÑOS

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C. N. S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical