



Espectáculos

Estilo



Teatro del C. D. Granollers

Dueña y Señora

Por la compañía de comedias «La Farándula» de la obra sindical Educación y Descanso se puso en escena la obra de Navarro y Torrado, «Dueña y Señora», que es lo mejor que hemos visto de estos autores. La compañía, en conjunto, actuó bien, muy bien, si tenemos presente su condición de aficionados, mereciéndose destacarse del conjunto, como siempre, María Cladellas, en su papel de Tonecha. También estuvo muy acertada la actuación de Sara Ballescá en el personaje de Rosario. En esta obra actuó por primera vez Conclita Garrit, representando el papel de Beatriz, que demostró una gran predisposición para actuar en el teatro, uniendo a sus dotes artísticas una singular belleza. Rosa Franch y Teresa Salvador, personificando respectivamente a Doña Mercedes y a Visi, discretas.

Luis Pujol y Ramón Munné en D. Fernando y Julio, bien. Francisco J. Terns

en su papel de Luis, adoleció, como en su actuación en «Mary, cabecita loca», de frialdad y, principalmente, de poca movilidad escénica. Luis y Julián fueron interpretados por José Bassa y José Garrell, que lo hicieron regularmente.

Decorados y presentación, excelentes. Puede servir de ejemplo y estímulo para empresarios de nuestra localidad.

Por la noche, el local estaba completamente abarrotado de público.

Para hoy, tarde y noche, hay anunciada la comedia de Ladislao Fódor, «¡Cástate con mi mujer!»

Siñ Templo parroquial, Granollers podrá ser una aglomeración de casas, una urbe, pero jamás una ciudad de la nueva España

Cine España

La florista de la Reina

Podemos congratularnos de que la cinematografía nacional haya abandonado como expresión de la misma, aquel ambiente de cursi monotonía, que hacía que nuestras producciones fuesen vulgarmente conocidas con el nombre de «españoladas». «La florista de la Reina» es una producción en la que Eusebio F. Ardavin ha sabido desterrar aquellos detalles y defectos que originaban el menosprecio de nuestro cine. Sin embargo, no por ello se ha prescindido en este film del sabor hispano, que sin penetrar en el campo de la pedantería, contribuye en gran manera a hacer del film una verdadera «producción cinematográfica» en toda la extensión de la palabra.

Su argumento enmarcado dentro de una época ochocentista, es de una delicadeza muy elevada, factor al que dan más realce la atinada dirección y la no menos acertada interpretación escénica, en la que María Guerrero, Jesús Tordesi-

llas y demás artistas logran un tanto más para el triunfo del cine español.

Señorita en desgracia

Producción que nos presenta la R. R. D. en la que Fred Astaire hace gala de sus ya conocidas aptitudes para la danza. Como todos los films de este artista, el que nos ocupa, está lleno de escenas no desprovistas de amenidad, por su aspecto cómico, y llenas de atracción por los diferentes bailables que con singular maestría interpreta el artista antes citado. El film posee un diálogo lleno de jocosidad, el cual corre a cargo de la genial Gracie Allan, que en su simultáneo papel de Secretaria y niña boba despierta la hilaridad del público, gracias a la confusión que producen sus falsas interpretaciones que, mediante un ingenioso juego de palabras, da lugar a una serie de chistes y situaciones a cual más cómicas. Nuevamente tenemos ocasión de ver actuar a Joan Fontaine, que en su papel de lady inglesa, demuestra una vez más sus grandes dotes artísticas.

Librería Juan Carbó

E S P A Ñ A

Día 19 marzo, festividad de S. José

Noche, a las 9 y media

Doña Francisquita

por el eminente tenor granollerense

JOSÉ PINEDA

y la formidable tiple cantante

Angelita Martínez

Martes, noche, y miércoles, tarde

GRANDES SESIONES DE CINE

Encuadernaciones Juan Carbó

PRINCIPAL CINE

Programa para hoy

Una noche en la ópera

por los Hermanos Marx



Días 18 y 19

La canción de Aixa

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C. N.-S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical

Reservado para los



PRODUCTOS ALIMENTICIOS
RIERA-MARSÁ