

acompanyar a Nostramo al monument. A la tarda, Maitines i Laudes solemnes i «Fassòs». A les set del vespre, Meditació i sermó del «Mandat» pel Rev. Lluís Viñas, executant-se escollides composicions musicals.

Divendres Sant. — A dos quarts de sis del matí, sermó de Passió i seguidament processó del Via-Crucis, com el diumenge Rams. A les deu, Ofici del dia, *Passio* cantat per la Reverenda Comunitat i capella de música. A les set del vespre, funció dedicada a la Soletat de Maria i sermó.

Església de Sant Francisco

Dijous Sant. — A dos quarts de nou, Ofici solemne cantat per la capella de música, seguidament processó per l'interior de l'església per acompanyar el Santíssim al monument

A dos quarts de sis de la tarda, Rosari, i funció de l'Hora Santa, cantant-se per la capella escollits motets.

Divendres Sant. — A dos quarts de nou, Ofici de Presentificat y adoració de la Santa Creu.

Santificar les festes

Seguint la costum de cada any, les Oficines de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis estaràn tançades els dies Dijous i Divendres Sants i Diumenge i Dilluns de Pàsqua.

Espectacles

La Alhambra

En el teatre d'aquesta societat, aquesta nit es representarà, per la Joventut Alhambrina, les sarçueles en un acte

MUNDIAL CINE ::

Programa per a avui

Reparició de l'aplaudit duet còmic

Hermanas PASTOR

Cada setmana augmenta més l'exitàs de

LOS TRES MOSQUETEROS

Avui, estrena de l'octau capítol

LAS TRES MÁSCARAS

Película dramàtica de 2.000 metres
Adaptació de la novela de M. Charles Miré

Viaje de novios

Còmica de 375 metres

«En Sevilla está el amor» i «La canción del olvido».

Desitgem un bon èxit als notables aficionats de la Joventut.

La Unió Lliberal

Era cosa prevista que el programa de les funcions de diumenge passat ompliria aquest teatre, aital com succeí. «La Dogaresa», que no s'havia representat més que una sola vegada, per Tots Sants, a Granollers, i «El pájaro azul», que s'estrenava aquella nit, eren prou atractiu per a que el públic respongués com ho sol fer. Demés, completava el programa de la tarda, la joguina «La niña de los besos» i el de la nit «Los molinos de viento».

La interpretació d'aquestes obres resultà bon xic desigual.

De les dues tiplés, senyoreta Paquita Molins i Lola Arellano, el públic va votar a favor de l'Arellano, tiple còmica que a les taules fa un gros gasto de simpatia. Amb el vot del públic, consti que hi va també el nostre vot. La senyoreta Molins no dona gaire expressió al seu treball i desafina més sovint del que és convenient a una tiple cantant. En les funcions anunciades per a avui, ve en el seu lloc la senyoreta Gloria Sagi-Barba, de la qual en tenim bones referències.

El baríton Vicenç Estrada, té, per a nosaltres, un treball forsa desigual. Al costat de coses que no conviden pas a a l'aplaudiment, té moments que obliga al públic a ovacionar-lo. En «La Dogaresa» no ens va acabar de convèncer, mentre que ens va plaure de debò en «El pájaro azul», quin fadó va haver de repetir. L'ástima que aquest baríton, com tots, s'hagi encomanat el mal que ha importat al teatre d'opereta l'excel·lent cantant, que abusa de la seva excel·lència, don Emili Sagi-Barba. Ja està bé algún calderó, de tant en tant; però convé no abusar-ne, sisquera per a respecte al bràs del mestre, que tota la representació l'ha de tenir enllaire, esperant que el baríton acabi les forces. Al mig d'un calderó, el cantant ens fa l'efecte d'una baldufa quan balla: que s'hi adorm. Menys mal que al públic li va bé i aplaudeix, desgràcia de més que ha causat el notable baríton que podent fer art sèrio, prefereix donar panis als morenos del Tívoli.

Pel demés, cada temporada de Quares-

ma ja firmariem amb un baríton com l'Estrada.

En les dues obres d'en Millàn, férem coneixensa amb un nou cantant, el tenor Mateu P. Guitart, qui a una hermosa veu, reuneix condicions gens despreciables d'actor. Tothora va estar just de dicció i de figura, i va sobresortir, amb tot i que en les dues obres, escrites pensant amb en Sagi-Barba, la part de tenor és el què s'en diu un ós.

Dels demés, sobresortiren en Manolo Fernández, el simpàtic primer actor que ens recorda quan cantava de baríton i a qui no havem de descobrir a Granollers; el tenor còmic Gonçal Ambit, bon xic exagerat en «Molinos de viento», i el baix senyor Balaguer.

El chor de senyores, massa de senyores i poc de senyorettes per al gènere d'opere ta, que vol çò que sovint diuen els prospectes dels cines: *juventud, arte, belleza*.

L'orquestra La Moderna no desentonà del conjunt.

En les funcions d'avui, últimes de la temporada, a la tarda es repeteix «El pájaro azul», posant-se abans en escena «Las bribonas». A la nit, s'estrena «La Alsaciana», que actualment es representa amb gran èxit a Barcelona. Abans, l'Arellano farà de les seves en «El monaguillo» obra en la qual s'hi ha de lluir en la part de Colàs, i després completa el programa

PRINCIPAL CINE ::

Direcció: F. POCURULL

Gran programa de pel·lícules per a avui

ESTRENA ESTRENA ESTRENA
Estrena de la grandiosa cinta dramàtica

MI ÚLTIMA AVENTURA

ÚLTIMA jornada : Obra pòstuma de
SUSAGNA GRANDAIS

ESPOSA POR MIEDO

Dramàtica, de 1.600 metres

Charlot, carbonero

Cinta còmica de 600 metres

Prompte, LA FÀBRICA, LAS VÍCTIMAS DEL DIVORCIO, EL 93 DE FRANCIA i reprise de LA VIRGEN DE STAMBOUL

BOMBES MULTICELULARS - Sistema Caruelle

Patent espanyola núm. 62763 : Patents a França, Alemanya, Anglaterra i altres vint nacions

No importen profunditats
Poden marxar a mà
Aplicables a tots els motors
No hi ha vàlvules

A. Piñol S. C.
Las Franquesas

No hi ha pistons
Totes les peces són a la vista
Cap peça ha d'anar fixada
dins del pou.

TIPU ESPECIAL PER A MARXAR AMB MOTOR ELÈCTRIC DE 1/8 DE CABALL