

GRANOLLERS SARDANISTA

per Miquel DOMENECH

A LA SARDANA HI CAP TOTHOM

TOTHOM?

Sempre hem sentit a dir que la sardana és una dansa per a tots, en la que hi caben rics i pobres, propis i foranis, savis i rucs, els d'ensenyament general bàsic i els de C.O.U.... I són tantes les vegades que ho hem sentit a dir que hem acabat també per dir-ho nosaltres mateixos, i fins i tot, ens ho hem arribat a creure.

Però, ¿ens hem parat mai a pensar, si aquest postulat és cert? Quan diem tothom, ¿volem dir tothom?

PARLEM-NE:

Tots els que assistim a les ballades hem de posar el màxim d'esforç per dignificar la sardana. Per ballar-la segons els canons d'en Pardes.

És demanar molt? No ho crec.

No podem oblidar mai, que la sardana, tant com una dansa, és també un símbol de la nostra manera d'ésser. De la nostra manera de veure. I un viu exponent del nostre comportament.

Si és així, com ens explicarem, doncs, el comportament de molts sardanistes dins una rotllana, en la que per una burla afany de no passar inadvertits, fan gatzara i punts estranys? I, com a conseqüència, ballem segons el seu poc sanderi els dona a entendre?

Si hi ha una manera de ballar la sardana, ¿per qué l'hem de ballar d'una altra? És que d'aquesta manera volem reflexar la nostra manera d'ésser? Si inclús molts d'ells onegen la senyera d'en Garreta o d'en Morera.

Aquests, tenen un lloc en una rotllana?

Pensem-hi.

ARA FILEM PRIM

No obstant, i sortosament per la sardana, hi ha la majoria que guarden el tresor sagrat de la puresa de la nostra dansa i entenen que la sardana és una cosa seriosa, s'han pres amb interès fer de la sardana una ensenya. Són els que diuen que les coses o es fan ben fetes, o no es fan. Que caram!

Són els que frueixen, embadalits ballant, de Garreta o Serra i el cor i les cames els salten amb Mas Ros o Vilà.

Els veus potser que ni ells mateixos se'n donin compte, amb un somriure als llavis i voldrien fer-ne partícep a tothom, d'allò que senten.

Qui té raó, l'esbojarrat o el seriós?

FILEM ENCARA MÉS PRIM

Hem dit que la sardana és per a tothom. Quin dubte hi ha?

I, ¿qui no s'ha embadalit mirant aquelles colles —siguin o no concursants— que intenten perfeccionar el seu ballar amb una interpretació musical: petits, aire, més aire, el segon fort i el tercer fora salt...? És que no és bonic?

S'han passat —homes i dones— cinc, deu, vint i molts d'ells vint-i-cinc anys esforçant-se en ballar bé i a fe que molts ho aconsegueixen. Però...

L'INTRUS

Qui no l'ha vist? És aquell o aquella que deambulen per les ballades com perduts. Volen ballar i ballen. És clar, a la seva manera.

Aleshores, resulta —molt sovint— que no saben a quina anella posar-se, i, mireu quina casualitat! gairebé sempre es posen a les rotllanes que ballen millor o que s'esforcen per ballar millor, i, és clar, desfan el conjunt.

Homes i dones, nois i noies que s'esmercen en ballar, veuen trencats els seus esforços de perfecció per l'intrús.

No serem nosaltres qui neguem que a la sardana hi cap tothom —cosa que per altra banda forma part de la seva originalitat i de la seva essència.

Quan ja sàpiguem ballar sardanes perfectament, ja podràs posar-t'hi. Avui, encara no.

Per això hi han els cursets d'ensenyament i perfeccionament.

Aprèn a ballar bé.

Si no hi assisteixes, balla amb els aprenents i iniciats. Procura perfeccionar-te. Fes, per bé de la sardana, allò que han fet aquells que veus ballar bé. Posa-hi esforç i voluntat. Si ells ho han aconseguit, tu també pots arribar-hi. Però, de moment, no els trenquis les oracions... Ja veus que ells no et rebutgen. T'accepten sense dir ni piu, però...

I, repeteixo, A LA SARDANA HI CAP TOTHOM!

La lluvia y el mal tiempo protagonista de la V Campaña de Donación de Sangre

Se adivinaban unas nubes borrascosas el pasado jueves, 28 de abril, al abrirse el Centro de Donación de Sangre instalado en la Plaza Maluquer y Salvador, 8, de nuestra ciudad. Lo que no se adivinaba es que el tiempo empeoraría de tal forma que reduciría en un 30 % el número de donaciones que se esperaban obtener. Es decir cuando se esperaban obtener unas 350 donaciones de sangre en estos tres días de campaña, 28, 29 y 30 de abril, debido al mal tiempo reinante, que sin duda hizo retener a muchas personas en su domicilio, sólo se recogieron 276 donaciones. No obstante, se calcula que aún este número de donaciones es sumamente importante para una ciudad como Granollers. Ahora son fáciles las conjeturas acerca de si hubiera hecho buen tiempo, que habrían sido muchísimos más los donantes. Creemos que sí.

Por el momento hemos solucionado nuestro problema: la escasez de sangre. Pero sólo es de momento. Pronto se iniciarán las visitas a empresas de nuestra ciudad. Debido a que muchas de las personas que hubieran dado sangre pertenecen a empresas de Granollers y Comarca, esperamos que con la visita a estas empresas, se recuperarán las donaciones que se tendrían que haber recogido en la pasada campaña.

La próxima campaña que se celebrará en Granollers, aunque un poco prematuro es decirlo, creemos que se realizará en el nuevo y flamante edificio «LA MUTUA», de la Mutua del Carmen en nuestra ciudad, y que probablemente se efectuará en el mes de octubre del corriente año.

R. P. FEMENIAS

Festival Internacional de Titelles

**Àmbit de TEATRE —CONGRÉS
DE CULTURA CATALANA—
GRANOLLERS**

Plaça de la PORXADA

Dia 18 de maig, 6 tarda, Grup

LIBELULLA - Madrid.

Dia 19 de maig, 6 tarda, Grup

ESTAQUIROTS - Catalunya.

**Dia 20 de maig, 6 tarda, Grup
S'ESTORNELL - Les Illes.**

**Dia 21 de maig, 6 tarda, Grup
FENIX - Iugoslàvia.**

**Dia 22 de maig, 12 matí, Grup
LA SCATOLA - Itàlia.**

TALLERS

**CONSTRUCCIÓ DE MÀSCARES,
CAP-GROSSOS,
I A CONTINUACIÓ
CERCA-VILES**

**Dia 14 de maig, 3 tarda, a LA
PORXADA.**

**Dia 15 de maig, 3 tarda, Barri
CARRERO BLANCO.**

**Dia 21 de maig, 3 tarda, Barri
LLEDONER.**

**Dia 22 de maig, 3 tarda, Barri
VIVENDES SINDICALS.**

**Dia 28 de maig, 3 tarda, Barri
FONT VERDE.**

**Dia 29 de maig, 3 tarda, Barri
FINSOBE.**

**MUSEU MUNICIPAL
DE GRANOLLERS.**

**TITELLES - MÀSCARES - CAP-
GROSSOS**

Patrocina:

**Excel·lentíssim Ajuntament de
Granollers.**