



Críticas



Apunte cinematográfico

Suenan los últimos acordes de la radio gramola, inicio musical que prepara nuestro ánimo a la contemplación de un espectáculo que hará soñar nuestra mente, mover nuestras fibras más sensibles, despertar nuestros apetitos, remóntarnos en fin, dentro de la penumbra, a unas regiones descubridoras de bellezas insospechadas, en las que desaparece lo prosaico para ir en busca de lo substancial de la vida.

Es particularmente encantador ese momento en que después de haber paseado nuestra mirada en el conjunto de la sala en busca de la amiga sonrisa o del grato contacto del público, nos arellanamos en la butaca con el mayor confort y comodidad posibles, para saborear de antemano las delicias que ha de reflejarnos la pantalla en su mágica función de mostrar a nuestra imaginación, fantasías o realidades que regocijen nuestro espíritu. Y es que el Cine, como el Teatro, en su ficción, tienen la maravillosa gracia de hacernos sentir no solamente una gama de extrañas y encontradas emociones, sino también un sentimiento estable que hace fundir nuestra personalidad en la del personaje que con simpático gesto encarna la escena. Por eso, volviendo al tema, objeto de nuestra crónica anterior, afirmamos que no existe, no debe existir el público en el cine, en el sentido abstracto de la palabra, ya que la obscuridad en que se halla sumido, le invita a la reflexión más bien que a las manifestaciones exténtóreas propias de otras clases de espectáculos como son el fútbol, el boxeo o las corridas de toros.

Es indudable que los productores de películas, en su afán mercantilista de descubrir paisajes, artistas, asuntos nuevos, han olvidado una de las facetas más importantes del arte escénico: la de crear un público educándole desde la pantalla. En efecto, el cine en su nueva modalidad, mas que un medio recreativo, viene a ser un arma poderosa que sabiamente dirigida, puede trocarse en un valioso elemento de propaganda y divulgación, en un libro abierto en el que el hombre observador puede leer las grandes verdades de nuestro siglo.

Ahora bien, si grandes son las provechosas enseñanzas que nos ofrece, no son menores los perjuicios que su desacertado uso nos pueden acarrear. Muchos de los actos de precocidad, perversión y porqué no decirlo, de criminalidad que envenenan el alma de muchos jóvenes y que producen en el sentir de la gente honrada un asombro rayano en la incredulidad, deben sus primeros chispazos a este espectáculo, que en su aspecto funesto, les ha brindado ocasión de presenciar escenas de bandidaje y gansterismo que han logrado encender el fuego de sus bajas pasiones, precipitándoles por la pendiente del deshonor.

Utilicemos esta manifestación del arte para ilustrar al pueblo haciéndole conocer el clasicismo de sus obras; eduquemos su voluntad para hacerle sentir los valores positivos de nuestra Patria, de la Grandeza que tuvo y la que volverá a tener y formaremos así nuestro Cine Nacional, consciente de la misión social que le está encomendada.

NIÑEROLA

Cine España

Redención

Dos directrices principales resumen el contenido de esta obra: fatalidad y redención. Fatalidad, la de un velero que desde su botadura hasta su desaparición en alta mar lleva consigo el estigma de la desgracia y de la muerte, adquirido al fin por unapartida de negreros que lo dedica a las operaciones clandestinas de la trata de negros; redención, la de su capitán, espíritu aventurero, que al contraer

matrimonio en uno de sus viajes con una gentil amazona, logra bajo su influjo, sustraerse al ambiente peligroso en que se mueve su vida y constituir un hogar feliz que le redime de su pasado.

Warner Baxter y Elisabet Allán muy ajustados en sus papeles de protagonistas de la obra, al lado de Wallace Beery, el creador de «Pancho Villa» en su peculiar e inimitable estilo, y de Mickey Rooney que no logra, por lo secundario de su papel, lucir sus conocidas dotes artísticas.

Eran 7 hermanas

Es una comedia dialogada en español con pretensiones de opereta, que más que ofrecernos un asunto interesante y mostrarnos la valía de sus actores, distrae la atención del público por la frivolidad de sus escenas y por la fina sátira que la envuelve.

NIROL

Principal Cine

Katia

Es una fantasía novelesca de carácter histórico convencional, cuyo argumento y presentación se desenvuelve en un ambiente palaciego de lujo y esplendor análogo al del «Zar loco» que vimos presentado en este mismo salón.

La cinta, reúne los elementos necesarios para constituir una aceptable intriga amorosa creada por el Zar Alejandro de Rusia, que rompe la cadenas del protocolo de la Corte, para llegar al corazón de una joven princesita que le corresponde en su amor, a despecho de la Zarina que, en el ocaso de su vida, revela una auténtica grandeza humana. La muerte violenta del Zar en condiciones trágicas, logra dar a la obra un final tan sublime como profundo a base de escenas mudas, en las que la música fúnebre de Beethoven, habla con elocuencia recogiendo el sentimiento que las inspira.

El director Maurice Tourner, ha enfocado la cinta con habilidad de cara siempre al idilio de los protagonistas; la gentil estrella de moda del cinema europeo, que con su gracejo y soltura realza el justo valor de la obra.

NIROL

PRINCIPAL CINE

Hoy: Un programa sensacional



Una película que recordará siempre



Se proyectarán, además, un gran film de GANGSTERS y otro de DIBUJOS

Próxima semana: ¡UN GRAN PROGRAMA!

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C. N. S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindica