

notes d'art

Intranquil·litat

Aquell qui s'acosta a la vida artística només un o dos cops a l'any, i encara per circumstàncies ben fortuïtes que fan gairebé que sigui l'art qui, en una de les seves manifestacions variades, se li ofereix a la contemplació, queda, evidentment, sorprès, quan veu coses noves, autènticament revolucionàries, que ell no sap, no ja com ha d'interpretar, sinó ni tan sols com ha de mirar. La cèlebre pregunta del « què representa? », formulada davant d'una obra abstracta, i la cara de sorpresa quan es respon que « res », n'és un exemple palmari.

Es evident, però — i l'exemple no cal pas que el pensem massa lluny de casa nostra — que, tot i això, les tendències de les arts plàstiques del nostre temps aconseguen crear en el qui les contempla una veritable inquietud o intranquil·litat. La contemplació d'una d'aquestes exposicions no és un passeig tranquil tot esperant l'hora del dinar, sinó que es transforma en un revulsiu, encara que d'efectes massa forts per a alguns. Això sol ens sembla ja important. Si l'art és, com creiem, quelcom més, molt més, que un passatemps dedicat a exercitar o a contemplar unes simples tècniques d'imitació impossible, o a repetir fins a l'infinit unes fórmules deshumanitzades, hem de convenir en l'eficàcia fins i tot del revulsiu. La inquietud, la intranquil·litat, són, sense cap mena de dubte, uns factors de progrés, uns incentius que, si més no, tenen l'avantatge de no permetre a ningú — ni a l'artista ni a l'espectador — de quedar parat, estancat. Però què això sí que és la mort de qualsevol mena d'art.

Encara sobre el « II Premi Granollers »

Llegim a « Serra d'Or » una nota donant referència de la concessió del II Premi Granollers de Pintura. Hi llegim l'afirmació que aquest Premi « és el més prestigiós de Catalunya » i nosaltres pensem que haver aconseguit això només en dues exhibicions no és pas una cosa gens menyspreable.

Un nou convent de Le Corbusier

La revista dels dominics « Art Sacré », corresponent als mesos de març-abril d'enguany, està íntegrament dedicada a recollir, en fotografies — magnífiques i expressives fotografies — i en textos, els elements més notables i essencials del nou convent que, per als dominics, ha construït Le Corbusier. El convent de Saint-Marie de La Tourette, prop de Lyon, és un exemple vàlid d'autèntica arquitectura religiosa dels nostres temps, on el ciment armat és capaç de produir uns ritmes i de crear uns volums que res tenen que envejar a les pedres i marbres, amb l'avantatge de l'economia en la construcció, dada que els nostres constructors d'esglésies no tenen massa sovint en consideració, malgrat la seva importància. — J. V. A.

VOX POPULI

A molta gent no li agrada (i a nosaltres tampoc) :

... que l'Associació Cultural no dugui un ritme més continuat en els seus actes socials.

... que alguns ciutadans persisteixin en el mal hàbit de llançar papers pels carrers i ignorin, sobretot, l'existència de les papereres col·locades a la via urbana principal.

... que molts periòdics que es consideren seriosos, es dediquin a inserir, en llurs pàgines, massa reportatges « sensacionals ».

... que els altaveus instal·lats al nostre Temple Parroquial es declarin en vaga tan sovint.

... que a molts fidels els costi tant d'adaptar-se a les noves normes litúrgiques, principalment en les actituds a adoptar durant la Santa Missa. — FURA

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Parroquia de San Esteban

Proclamas matrimoniales

José Jiménez Oliver y M^a Soledad Serena Galnars; Vicente Carrera Blas y Paula Molins Peró; Jorge Doménech Pardo y Montserrat Ruera Casademunt.

Matrimonios

Pedro Pou Planas con Ana Martínez Rodríguez.

Bautismos

Montserrat Puig Botey; M^a Carmen

Calzada Carreras; M^a Dolores Busquet Canora; Pedro Llamas Guerrero; Jaime Llopart Lorente.

Defunciones

Juan Cullerell Salvó (todos los sacramentos); Francisco Sánchez Peñalber; Juan Ribera Suñé (todos los sacramentos); Esteban Rovira Benesey (idem).

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Proclamas matrimoniales — Joaquín Mas Campeny con Josefa Colomé Martori; Enrique Colón Ramón Llens con Mariueta Alabau Montoro; Francisco Sánchez Requena con Aniceta Gallego Sánchez; Francisco Sánchez Sánchez con Dolores Jiménez Gómez.



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Martín Font

Generalísimo, 9
GRANOLLERS



GRAFICAS GARRELL - Teléf. 631 - GRANOLLERS

Suplemento de la Hoja Diocesana
CON CENSURA ECLESIASTICA