

rrros que roden, sabates que xerriquen, arbitrària concepció meva dels primers moviments vitals de la vila.

D'ara endavant, ja podré parlar amb coneixement de causa de la delícia del llevar-se dematí...

I, per poc que pugui, continuaré llewant-me a les deu.

Per la transcripció
XIXU

DE COL-LABORACIÓ

La Música i els compositors

La Música és la realització de l'ideal per mitjà de la combinació dels sons, ampliat científicament; per tant, hi tenen col·laboració el sentiment i la intel·ligència, complint les regles que imposa l'Art amb sa llei.

El sentiment, per sí sol, es presta a molts errors, i encara que sigui ell la part principal de tota composició, necessita ésser alimentat i guiat per la intel·ligència. En les composicions en que no hi entra sentiment, s'hi nota falta de vida i emoció; en aquest cas, la música passa a ésser una ciència freda i positiva, separant-se enterament de son veritable fi, que és la idealitat.

Com que no tots els compositors tenen aquestes dues facultats — intel·ligència i sentiment — reunides, els hauríem de separar, fent-ne varies divisions.

En la primera hi posaríem els que tenen poca intel·ligència i poc sentiment.

Aquests són els petits artistes. Ésser un petit artista no és cap defecte, ben al contrari, és una gràcia que no tothom pot

HISTÒRIA DE CATALUNYA

PER

ANTONI AULÈSTIA I ERNEST MOLINÉ

S'han posat a la venda els primers quaderns a la
Casa GARRELL : Impremta

tenir; però els hi passa a la major part de aquests, que la vanitat els empeny per a sobrepujar-se a ses facultats, resultant que la seva obra és una aglomeració de reminiscències musicals que els hi ha redactat la memòria. Desgraciadament, les seves obres són escampades per tot arreu, sembrant la depravació artística i malmetent els treballs dels artistes grans.

Cal, doncs, als qui anomenem petits artistes, que s'instrueixin, que s'eduquin, que fassin créixer llurs facultats. Si per això no tenen prou voluntat o algú obstacle s'hi oposa, que s'embranollin a la realitat i que es deixin de grandeses.

Per les coses sense esforç, coses petites, és una manera de fer art, puix encara que sigui petit, serà d'ells, ben d'ells, i ningú els podrà censurar. Això no és cap rebaix, puix en el món de l'Art, hi han un estol de petites obretes que són una delícia per la seva ingenuïtat i boniquesa.

El fruit petit és tan dolç i agradable com el gròs.

JOSEP M.^a RUERA

LLIBRES REBUTS

CUENTOS DE AMOR Y DE DOLOR, *Lluís Busquets.*

Sempre que veiem un llibre d'un compatriota nostre, ja abans d'obrir-lo sentim una satisfacció; aquell goig que, com a granollerins, sentim per tot el què és nostre. Ara bé, també sentim una sensació estranya, quan aquest llibre està escrit en una llengua forastera; ens sembla ja que no és nostre. I amb aquesta doble i contradictòria impressió, hem llegit, de cap a cap, el nou llibre d'en Busquets.

Ben editat per la casa Celestí Ferrando, de Reus, i amb una bonica portada dibuixada pel nostre amic el jove En Joan Serra, el llibre d'en Busquets, prologat i tot, té apariències transcendents i filosòfiques i en el fons no conté ni filosofia ni té cap transcendència.

Si no es tractés d'un amic i compatriota, analitzaríem aquesta obra, en la qual hi hem trobat nombrosíssims defectes, tant pel què és refereix al fons com al llenguatge de la mateixa. Més, tot i tractant-se d'un amic, i posant per davant l'interès suprem de la literatura i la influència que aquesta exerceix en la orientació i desenrotllament de la cultura popular, hem de dir al nostre compatriota que creiem va equivocat en publicar llibres com aquests darrers «Cuentos de amor y de dolor», puix si bé el dret de somniar les coses més estrafalàries el concedim a tothom, ja no el podem concedir — malgrat ferma benevolença — a traslladar aquests somnis al públic, qui no té cap culpa de que hi hagin mals somniadors.

Escrivim aquests conceptes sota la impressió pobríssima que ens ha fet el «Viaje fantástico» d'aquest llibre, que és un barrierer aigua-barreig de noms de la visió dantesca, de fama universal, i que porta per nom «La Divina Comèdia». Sobretot l'acabament de la visió, o sigui del «Viaje», resulta una verdadera profanació.

Sentim haver de dir semblant opinió a l'amic Busquets i no volem — com hem dit al començament — analitzar detalladament la seva obra. Per fi, recomanem a l'amic, que si persisteix en sa dèria publicista, ho fassi amb senzillesa, amb naturalitat; en nostra llengua, i sobretot, sense ribets de transcendentisme filosòfic. No és tot ú pensar un llibre, un conte, un argument, com posar-lo en pràctica treient-li el suc en unes quartel les.

C.

Alfred Canal i Comas
Metge

Carrer de Josep Umbert (Aurora), 7
Hores de consulta: de 12 a 1 i de 7 a 9

Imp. Garrell : Clavé, 25 : Telèf. 117 : Granollers

BANCA MARSANS

Valors : Cupons
Giros

Central Barcelona: Rambla Canaletes, 2 i 4
Direcció telegràfica: MARSANSBANK Apartat de correus n.º 1
Telèfons 589 A, 689 A i 789 A
Sucursal a Madrid: Avinguda del Conde de Peñalver, 18

Canvis : Cotons
Viatges

Queda oberta la negociació de tots els Cupons venciment 1.º de gener
qual liquid import ens sigui conegut

Recordem als nostres clients que ens encarreguem de revisar les amortitzacions, mitjansant els cupons que ens són presentats al cobro, donant avis als interessats, cas de resultar algun títol amortitzat

Compra i venda de VALORS al comptat
Complimentació d'ordres en les BORSSES
nacionals i estrangeres



Canvi de Monedes i Billets de tots els països
Comptes corrents de valors i dipòsits en custòdia
Comptes corrents en moneda nacional i estrangera

Giros : Cartes de crèdit :: Transferències de crèdit

Agència a Granollers (Oberta sols els dijous, dia de mercat): Plaça del Bestiar, 25 : Telèfon 93