

Un nou piano per Santa Eulàlia

Em plau explicar el passat i el futur d'un piano que ben aviat estarà a disposició del poble, a la Sala Pau Casals de la Biblioteca Casa de Cultura Joan Ruiz i Calonge.

El piano en qüestió va ser heretat per la família Brustenga i donat a l'Escola de Música de la Vall del Tenes ara fa uns anys. És un Pleyel Gran Cua del 1886. Una edició limitada que per les seves característiques està considerada com una peça de museu, ja que el feien servir grans intèrprets del romanticisme de l'època com Chopin o Schubert.

La idea inicial fou fer-li una restauració total de la fusta, la maquinària i les cordes, però això implicava una feina de vora dos anys i fer una inversió que ni l'Escola de Música ni la Mancomunitat podien assumir. Es proposà cedir-lo al Liceu i al Museu de la música de Barcelona però tampoc no el volien. Total, com que el piano ocupava molt d'espai a una de les aules de l'Escola i les potes estaven en mal estat, es decideix traslladar-lo al magatzem municipal de can Xena, amb el perill que es faci malbé ràpidament per la humitat i els canvis de temperatura.

El mateix dia que a la Fàbrica em van explicar que hi havia un piano al magatzem vaig anar ràpidament a veure'l. Li vaig fer una inspecció i vaig veure que el piano estava en bastant bon estat. Tot i que molt brut amb pols i palla a dins, semblava ben conservat, i que aguantava l'afinació, tant sols hi havia un parell de cordes trencades, però s'hauria de fer un repàs per reparar i condicionar el mecanisme. Vaig calcular que hi havia feina per uns mesos.

Vaig valorar l'oportunitat que la nova Biblioteca pogués tenir un piano, ja fos per assajar la Coral de Santa Eulàlia, fer audicions de les escoles de música i també per fer concerts de música clàssica i jazz, doncs per mi, era un llàstima que aquell piano romangués allà. Per això em vaig oferir a netejar, reparar, condicionar i afinar l'instrument perquè es pogués tocar.

El primer va ser fer-lo portar a la biblioteca antiga perquè la fusta anés perdent la humitat que havia agafat al magatzem. Per sort no té indicis de corc. Muntat sobre les potes reparades ja podia començar la feina.

A l'última reunió del grup impulsor del Pep i Laia (Projecte Educatiu de Poble) vaig exposar el tema de la reparació i restauració del piano per demanar la



col.laboració de l'Institut Vall del Tenes a través d'un dels seus Projectes Nou Tenes. La idea que va tenir el suport unànim dels assistents consistia en que dos alumnes col.laboressin en els treballs de reparació del piano amb l'objectiu que tinguessin uns coneixements, musicals i tècnics dels pianos així com ajudar en el procés de neteja, reparació i restauració.

A dia d'avui, els treballs ja han començat i van a bon ritme. En Xavier Martin Bregolat i en Juan José Merino són els alumnes de l'Institut que ajuden a les tasques. Tenim la col.laboració també d'un fuster que ha refet una peça trencada i una restauradora del poble que ens orientarà en l'acabat final. Estem els dimecres de tres a quarts de cinc de la tarda a la Biblioteca antiga, per si voleu venir a veure el procés. La següent fita serà fer una festa de presentació en societat. Quan ja estigui enllestit la proposta és fer un acte on s'explicarà la història del piano, agrair tothom que hi ha col.laborat, i fer un petit concert de presentació amb pianistes i altres músics del poble i la contrada...

Seguirem informant.

Fèlix de Blas i Lorenzo

Músic, ecoluthier i mestre multifacètic

Anuncieu-vos a ronçana