

# Acció

SETMANARI DE POLÍTICA ART I LITERATVRA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ

Carrer d'en Prim, 87

PREUS

Número solt. 0'15 ptes.

Trimestre . . . 2'00 »

A fora . . . . 2'50 »

No s'admeten originals sense signatura. — De tots els originals en són únicament responsables llurs autors

Any II (segona època)

Granollers, 20 de Desembre de 1931

Número 23

## Heus ací l'escrit elevat al Excm. Ajuntament per la Comissió Inicial-Organitzadora Pro-Museu

*Honorable senyor Alcalde-President de l'Ajuntament de Granollers*

La lloable iniciativa de crear un Museu a la ciutat de Granollers, ha anat prenent forma més precisa al primer impuls d'un estol d'entusiastes, ha penetrat en la voluntat de nous sectors que representen segurament una síntesi del conjunt social d'aquesta ciutat.

Avui, doncs, l'aspiració del Museu és un voler col·lectiu que aqueixa digna Corporació Municipal, no dubtem sabrà recollir i ajudar de la manera més eficient i adequada, car és criteri d'aquesta Comissió Organitzadora i és cosa que procurarem d'evidenciar, que sense la decidida cooperació de l'Ajuntament de Granollers, no seria pas viable aquest projecte, notoriament d'extraordinari interès públic.

Ens sembla innecessari argumentar prop d'aqueixa Corporació sobre la valor educativa i cultural que una institució d'aquesta naturalesa desenrotlla. Són ja nombroses les ciutats catalanes que han sentit una necessitat semblant i que han sabut realitzar-la: Vich, Vilanova, Tarragona, Sitges, Berga, etc., i pel que fa a la comarca veïna i fraterna del Vallès Occidental, pot afirmar-se que ocupa el primerlloc en aquest aspecte, entre totes les contrades catalanes, ja que reduïda com és aquella de territori, Terrassa, Sabadell i Rubí, sostenen sengles Museus amb una dignitat remarcable.

La comarca vallesana compresa dins la influència de la capitalitat de Granollers, no compta amb una tradició, ni amb una forta corrent favorable a les empreses culturals i artístiques d'aquest ordre. Això s'ha de crear gairebé de bell nou i creiem que per a fer-ho, l'escaïença és insuperable i que l'obligació és indefugible.

Considerem que la creació del Museu, seria l'incorporació formal de Granollers i la seva comarca a un moviment que tan amunt ha posat el prestigi de Catalunya i que tan eficaçment podem consolidar i augmentar amb la nostra aportació.

El moment és ben a posta. Cada dia podem descobrir com sorgeixen a Granollers i als pobles de la comarca, nous homes que senten el neguit i l'entusiasme pel patrimoni històric i artístic i per a lliurar-se al conreu i a l'estudi d'aqueixes activitats. Cal organitzar aquestes inquietuds, bella senyal de civilitat i de progrés — i cal crear els instruments de treball.

És ben cert, per exemple, que si Granollers havés tingut Museu trenta anys enrera, avui el seu panorama cultural i artístic seria altre; la seva història estaria avui millor escatida i més vulgaritzada; les pedres venerables i els nombrosos finestrals desaparescuts — magnífic recordatori d'un esplendor reculat —, seguirien embellint el nucli de la barriada primitiva, contrastant i encomanant dignitat i noblesa a les construccions de la ciutat nova. I sobretot, no haurien sortit mai de Granollers els cèlebres retaules de Vergós, els quals haurien pogut constituir el fons inicial del nostre Museu, convertint-lo tot seguit en l'orgull de la ciutat i en l'admiració dels estranys.

Però si dediquem ací un plany elegíac a ço perdut i difícilment recobrable, ens aconhorta la rèplica joiosa i optimista que avui ens impulsa a organitzar la idea del Museu, que seria camí i garantia pel coneixement, per la descoberta i conservació del patrimoni cultural i artístic de la nostra comarca, impossible de fixar ara com ara, però fàcil d'endevinar i de fer-lo eixir dels amagatalls seculars.

No serà per demés que en favor del futur Museu diguem que amb la seva creació s'evitarà la repetició de fets considerats com a atemptats artístics, car en ell podran esser-hi traslladades aquelles obres de vàlua oblidades i desconegudes per molts i escampades per cí i per allà. Què pot succeir un dia amb els finestrals de la casa del Condestable? Deu permetre's que es destrueixi el magnífic retaule de l'escala de càn Perpinyà? On millor per recollir el *llibre de privilegis*? On anirà a parar un dia la tela que era frontal de la antiga capella de Santa Elisabet? I altres tantes coses, on són, o on aniran a parar?

Cada obra nova que es realitza en el clos de la ciutat vella, descobreix sempre alguna cosa d'interès i que si no representa un exemplar rar per a refer l'història arqueològica de la ciutat, és sempre un més a fornir les dades avui existents, per cert prou escasses. Seria de doldre que tanta bellesa artística pogués desaparèixer per manca d'un lloc on amb tot respecte pugui tenir-hi cabuda,

Disculpeu, senyor Alcalde, aquest exordi segurament excessiu i sobrer per a decantar la simpatia al projecte, de la culta i molt digna Corporació Municipal que presidiu.

La Comissió Organitzadora, en nom de la qual subscrivim la present exposició, ha cregut interessant formular-la de forma que faciliti a l'honorable Ajuntament de Granollers, els elements informatius essencials necessaris, per tal de raonar i justificar la nostra petició i la cooperació important que ens permetem esperar-ne.

A l'efecte, concretarem a continuació i a manera d'avant-projecte, les línies generals de l'estructura i funcionament del Museu i les Bases principals per a l'establiment del seu Estatut i Reglament:

Tenint en compte que les poblacions del Vallès Oriental, damunt les quals Granollers pot i deu exercir-hi una beneficiosa funció