

EDITORIAL

AVUI ES PASQUA

Sortim de Setmana Santa i trobem novament davant nostre la figura de Crist Ressuscitat. Abans d'ahir era la seva Mort, i per això endevinem encara en el cos gloriós el senyal de les llagues, i en les vestidures esplèndides les taques de sang. Qui és aquest que torna victoriós de la lluita amb els vestits tenyits de sang?, profetitzava Isaïas.

L'Església ha peregrinat a les fonts de la seva vida i en torna renovellada. Si per l'apostolat creix en extensió, per la renovació del misteri pasqual creix en vigor i en profunditat. Celebrant el nostre baptisme, en aquesta nit de Pasqua, ens hem sumergit en la mort i en la resurrecció de Crist, com ens diu Sant Pau. O hem rentat les nostres vestidures en la sang de l'Anyell, com diu encara més durament l'Apocalipsi.

Jesucrist gloriós tot ho ressuscita. « Expressions absurdes, paraules buides », dirà el que encara no té la fe. « Quina realitat tant lenta » dirà potser aquell que ja està incorporat a la Pasqua de Jesucrist.

Oh, si compreniem d'una vegada que la resurrecció de Crist no és l'« happy end » obligat de tota tragèdia! No, germans, no és un terme ni un repòs. És el començament d'un esclat lluminós, que de la persona d'Ell pren ràpidament en les nostres ànimes del Baptisme, en el nostre cos al darrer dia del món, en tota la creació — matèria, glòria i vergonya nostra, — el dia del renovellament universal.

Ens manca fe, ens manca potser perspectiva. Però si ens esforçàvem a comprendre-ho, a la llum de la Pasqua que torna cada any, la promesa de que el Senyor apaivagarà un dia tota set i eixugarà tota llàgrima (Apocalipsi 7, 16) seria per a nosaltres no una illusió evanescent sinó una esperança certa i una font d'energia. El nostre cristianisme esdevindria un cristianisme pasqual. Un cristianisme madur, asserenat i illuminador.

Per això, si avui és Pasqua, també ho és cada dia. Perquè la Pasqua la portem nosaltres. L'anem realitzant cada dia en el nostre interior, de la mà de Jesucrist. Ell ens en dona el començament, trencant gloriosament la llosa del sepulcre, i Ell ens en donarà la plenitud, el dia de la consumació. Jesucrist, alfa i omega, principi i fi diem en beneir el ciri pasqual.

Les seves mans, nafrades i glorioses alhora, ho transformen tot en joia. Penseu en Sub-Africa, en el Tibet, en Hongria. Penseu en el que volgueu. Tot fruitarà en joia. Costa de comprendre, perquè la joia és per a nosaltres un país inexplorat. I costa de parlar-ne, perquè el llenguatge humà s'ha forjat en el dolor, ha crescut regat per les llàgrimes. Però Jesucrist ressuscitat ens porta una vida nova i un llenguatge adient.

Per això la festa de Pasqua és la festa més gran de tot l'any.

JOSEP CAMPS

JAZZ

De tota l'obra creadora de l'home la manifestació artística ocupa un lloc preeminent. És filla directa i legítima de l'ànima humana.

Heus ací les raons del nostre interès per la música de jazz, que nascuda del folklore negre, nord-americà (principalment dels seus cànecs espirituals), constitueix un dels esdeveniments més importants de l'art contemporani, i ha exercit, i exerceix una considerable influència sobre els actuals compositors de més renom: Ravel, Strawinsky, Honneger, Poulenc, Milhaud, Krenek, etc.

Adés espiritual, adés sensual, la dimensió humana del jazz és incommensurable. Respon a l'esperit i a la carn, integrants ambdós de la naturalesa de l'home sobre la terra.

Ja fa anys que hi ha a Granollers un nucli d'amants del jazz, especialment important en qualitat. Cultiva i divulga la bona música de jazz (que no hem de confondre amb el ballable fàcil o l'afectada cançó de moda), publica una revista mensual, i la seva veu arriba gairebé a tots els ambients jazzístics del món. Ara ha organitzat allò que podríem dir-ne la seva festa major: La Setmana del Jazz, que avui comença.

Un fet humà d'alt valor espiritual i estètic, i tant d'actualitat a Granollers, necessàriament havia d'ocupar un lloc en el present número. Amb diverses col·laboracions, que agraïm públicament, li dediquem les pàgines centrals.

En este número:

*Temas d'Educació
Setmana del Jazz
y nuestras
secciones habituales*