

## SALUTACION

*CLUB DE RITMO* inicia sus actividades de orientación para sus socios y de conocimiento general para todos los granollerenses, por mediación de la presente publicación, ya que como Entidad que da una pauta en lo que hace referencia a la música moderna y cuenta además con secciones Recreativa, Tenis de mesa, Discoteca, Biblioteca e incorpora últimamente su sección de Cinematografía Amateur, desea que lleguen a conocimiento de todos las actividades de sus diversas secciones.

Ante todo, creemos oportuno dar un cordial saludo a nuestras primeras Autoridades, Prensa local, Entidades recreativas y culturales, etc., y en particular a todas aquellas que cuentan con su publicación propia.

Esta Publicación de *CLUB DE RITMO*, que inicia hoy sus actividades y que irá llegando a mano de todos cada mes, está enfocada que, además de orientar sobre la marcha de nuestro Club, asesorará punto por punto de la evolución cada día más creciente de la música moderna, como asimismo de las opiniones de nuestros profesores más conocidos, aceptando, naturalmente, que los ya iniciados en la historia de la música de jazz, hallarán en nuestras crónicas datos de los que ya son conocedores, aunque nuestra modestia nos inclina a creer que no por eso perderá interés nuestro cometido.

Deseamos, pues, que nuestra primera publicación tenga una buena acogida y que la ayuda moral y económica de nuestros asociados nos estimule a proseguir nuestra tarea, ya que en justa reciprocidad estamos siempre dispuestos a dar conocimiento de todo lo que a nosotros atañe.

CLUB DE RITMO

## Luis Pey Castelló

A muchos extrañará que sea precisamente Luis Pey el primero en dar sus opiniones con referencia a la música de jazz. En primer lugar, por no ser hi-



jo de nuestra ciudad y porque no llegue a ser, como podríamos decir, una excepcional figura musical —con perdón de nuestro interlocutor— o un crítico consumado, que son los que siempre tienen la razón.... Pero Club de Ritmo tiene un débito con Luis Pey. El haber formado como uno de los primeros (los de la «colla» que trabajaban sin cobrar nada y llevando el instrumento a cuestras) en el resurgimiento de nuestro Club. A él se debe —como a algunos más que el lector irá conociendo— el haber fundado la desaparecida orquesta «Jazz-Club» de catorce profesores, de grata memoria.

Luis Pey nació en San Feliu de Guíxols y cuenta como un ciudadano más des-