



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo 1948 - Núm. 25

HOT BOX

THELONIOUS MONK, gran improvisador

Por GEORGE HOEFER

Thelonious «Sphere» Monk es uno de los caracteres más fabulosos en el Jazz. Mucha gente conoce al hombre de cara de cabra con boina y gafas ahumadas de montura dorada, que ha actuado durante los seis últimos años en la famosa calle 52, pero son pocos los que conocen al verdadero Monk, genio improvisador que originó los cambios que han llegado a ser lo que hoy se llama Be-bop.

Es un pianista de 30 años de edad que vive en relativa oscuridad (casi olvidado) en la calle 63 de New York City. El 90 % de su tiempo lo pasa sentado al piano, a veces durante toda una semana, sin dormir. Pero cuando se aleja del teclado acostumbra a dormir durante tres días y tres noches. Lorraine Lion, encargado de la grabación de discos para la marca Blue Note, dijo que Thelonious tiene tantas ideas, que en el tiempo de escribir una ya ha pensado otras cinco.

Esto fué escrito antes de que Monk fuera el genio de la famosa sesión celebrada en Minton's Playhouse, en Harlem, durante los años 1939-40-41, donde empezaron los nuevos sonidos en la música americana. A partir de aquellas noches en Minton's, Dizzy Gillespie y Charlie Parker, propagaron el Be-bop por todo el país, ganando a los pocos días infinidad de seguidores.

Ambos han alcanzado la cumbre de la fama en este estilo, mientras que el hombre que, después de ejecutar el acorde fundamental, inspiró la progresión armónica, permanece olvidado debido a su sencillez.

La marca Blue Note ha publicado el primer disco

en el que se puede oír con claridad el piano de Monk. Acompañaban a Monk en estas grabaciones un sexteto formado por componentes del grupo de Ike Quebec. Las caras grabadas fueron *Thelonious* (composición original de Monk) y *Suburban Eyes* (de Ike Quebec). La primera es una promulgación pianística de armonías fantásticas, interpretadas con la mano derecha, mientras que la segunda es un airoso «Bop» instrumental en la que se distingue Monk en solo y en conjunto. La técnica de este pianista no es de lo mejor, pero su originalidad en la improvisación es la de un genio.



Otros discos en los que Thelonious Monk ha tomado parte, incluyen varios con Coleman Hawkins, grabados en 1945. Son *Flyn' Hawk*, *Drifting On A Reed*, *Recollections* y *On The Bean*, todos por Coleman Hawkins y su cuarteto en discos Davis. Una noche, a fines de 1940, un discófilo, llamado Jerry Newman, adquirió los derechos en exclusiva de una Jam Session celebrada en Minton's, en la que tomaban parte, colaborando con el guitarrista Charlie Christian, el trompeta Joe Guy, el drummer Kenny Clark, el bajo Nik Fanton y Monk al piano. El año pasado, la marca de discos Vox, después de adquirir los derechos

de grabación a Newman, publicó un álbum a nombre de Christian. Comprendía seis caras tituladas *Charlie's Choice, Part. I, II and III* y tres partes de *Stompin' At The Savoy*. En los discos de Hawkins hay algunos solos de Monk, realmente maravillosos, mientras que en los de Christian no se pueden apreciar mucho sus solos, debido a la mala técnica de grabación. Monk también ha compuesto varios números famosos, entre ellos los temas de sintonía de las orquestas de Cootie Williams (*Round Midnight*) y de Dizzy Gillespie (*Emanon*).

Traducción del inglés por E. COLOMER BROSSA

SUMARIO

Thelonious Monk, gran improvisador, por George Hoefler (trad. E. Colomer Brossa)
Notas sueltas, por «Duke». - Una fiesta en el Club (reportaje), por «Gene». - La vuelta de Yardbird, por Leonard Feather (trad. E. Colomer Brossa). - Cinematografía, por J. J. - Tema y variaciones, por «Equis». - Recortes de prensa. Amenidades, etc.