



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, noviembre 1948 - Núm. 31

## El nuevo grupo de Goodman estilo «bop»

Benny Goodman demostró su aprobación al «bop» ante 1.500 espectadores al empezar una serie de actuaciones en el Westchester County Center en White Plains de New York, con un septimino y dos vocalistas. Mientras Benny se exhibía individualmente en los viejos patrones que le proporcionaron fama hace más de diez años, su grupo interpretó el «be-bop» durante toda la tarde.

No se presentaron con ninguna intención de espantar a los adictos al swing, aunque interpretaron el «bop» de una manera predominante, pero de un gusto suavizado. Benny hizo una demostración del nuevo producto a su antiguo público. Se dedicó a conducir los coros de conjunto, dejando la mayoría de los solos en los números modernos, a su protegido Stan Hasselgard.

Stan es un alto y rubio clarinetista sueco que Benny trajo al Este consigo. La confianza que Goodman ha puesto en este muchacho está bien fundada, ya que interpreta el estilo «bop» de una manera maravillosa.

La sensación del grupo y el verdadero blanco de la mayoría de los aplausos, fué Wardell Gray, un joven saxo-teno, de esti-

lo «bop» que vino de Detroit vía Hollywood. Admite, algo triste, que nada importante ocurrió en su carrera en aquellas comunidades. Fué, desde que empezó a formar parte del nuevo grupo de Goodman en White Plains, que puede contar con algún reconocimiento justo por parte del público.

Teddy Wilson, en lo mejor de su estilo, interpretó *swing* y *bop* tan bien como nadie en la sala podía esperar. Teddy, sin embargo, solamente tenía que actuar el día de la presentación, después de la cual el taburete sería ocupado por la pianista Mary Lou Williams para el resto de las actuaciones de este grupo en Westchester.

Billy Bauer, guitarra; Mel Zelnick, drums, y Clide Lombardi, bajo, dieron al grupo un ritmo perfecto. Patti Page, estrella de los discos Mercury, actuó de vocalista

femenina con el pequeño grupo de Benny durante sus quince días en el Click Club de Filadelfia y continuó con ellos en White Plains, dejándoles, después de algún tiempo, para cumplir unos contratos de grabación en el oeste.

Antes de empezar las actuaciones en White Plains, los managers y publicistas de Benny organizaron un concurso para encontrar una nueva vocalista, consiguiendo el título Dolly Houston, una muchacha de Bridgepost, Conn., que había actuado por su vecindario con la orquesta local de Ronnie Rommel. Estuvo presente en la primera noche, pero como espectadora, no como



El nuevo septimino de Benny Goodman, está compuesto por Benny y Stan Hasselgard, clarinetes; Wardell Gray, saxo-tenor; Clyde Lombardi, bajo; Mel Zelnick, drums. En la fotografía no figuran Teddy Wilson, piano y Billy Bauer, guitarra. La fotografía de la izquierda es de Patti Page, que cantó con el grupo en el Click Club de Filadelfia y en el White Plains de New York.

## SUMARIO

El nuevo grupo de Goodman, trad. E. Colomer Brossa - La mala propaganda sobre el Jazz, por «Duke» - ¡Ay, qué tío!, por X. X. - Pentagrama, por «Oscar» - Homenaje merecido - Recortes de prensa, Amenidades, etc.