

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, diciembre 1948 - Núm. 32

## Stan Kenton

El pianista-arreglador y director Stanley Newcomb Kenton, «lean leader of leap», de 36 años de edad y que, según el 50 por ciento de los críticos, ya ha pasado de moda, y según la otra mitad, está empezando a brillar, nació en Wichita, Kans.; se trasladó a San Louis Valley, Colo., y después a Los Angeles. Su madre, una profesora de piano, le enseñó sus primeras lecciones. Empezó a interpretar escalas a la edad de 10 años, interesándose por el estudio de la música clásica a los 14 años.

En 1936, Stan se unió al conjunto de Gus Arnheim, en el que permaneció durante un año y medio; más tarde consiguió un puesto en la orquesta de la emisora N. B. C., seguido de un empleo de pianista y ayudante de director para la orquesta Earl Carroll. La primera vez que tomó el grado de director fué en junio de 1941 al formar su, actualmente famoso, conjunto en el Rendezvous Ballroom de Balboa Beach, California. Es interesante notar que Kenton no intentó formar su orquesta hasta que, con la ayuda del arreglador Ralph Yaw, consiguió reunir un grupo de verdaderos músicos. Carlos

Gastel, al oír el conjunto del Rendezvous, firmó con Stan como manager personal en septiembre de 1941, al mismo tiempo que Kenton extendía un contrato con la G. A. C. (General Artist Corporation). El crítico George Frazier, en 1942, escribió que la orquesta de Kenton «tendría éxito». Desafortunadamente, en febrero del mismo año los newyorquinos dijeron que Stan había tenido un fracaso el día de su presentación en el Roseland. Decidió volver al oeste. En 1943 dijo a los periodistas que si esta vez sus esfuerzos no tenían éxito «volvería a interpretar solos de piano clásico en algún salón». Al mismo tiempo calificó sus grabaciones para la marca Decca de defectuosas: «aún no hemos sido bien grabados», dijo. Los primeros discos que impresionó esta orquesta no se pueden comparar con los que Kenton grabó más tarde en etiqueta azul, para la misma marca, como: *St. James Infirmary*, *Lamento gitano*, *Concerto For Doghouse*, *Gambler's Blues*, *Reed Rapture*, *El Choclo*, *The Nango*, *This Love of Mine*, *Adiós* y *Taboo*. También impresionaron discos para la marca Standard. En 1943, la orquesta formó parte de comedia radiofónica encabezada por Bop Hope, mientras esperaba el principio de sus actuaciones en *La Langford shaw*. También ha tomado parte en dos películas cortas para la Universal, una para la Warner Brothers, una para la R. K. O. y una futura película para la Columbia. Kenton está casado y tiene una hija de 7 años. Tanto su esposa Violeta como su hija Leslie, acompañan a la orquesta en sus jiras.

La formación actual de esta orquesta es: Trompetas: Chico Alvarez, Ed Badgely, Conte Condoli Buddy Childers y Ray Wetzel. Trombones: Milton Benhart, Harry Betts, Harry Di Vito, Harry Forbes y Bart Varsalona. Saxos: Bob Gioga (baritono), Bop Cooper (tenor), Art Pepper (alto), George Weidler (alto) y Warner Weidler (tenor). Guitarra: Laurino Almedia. Bongos: Jack Costanza. Drums Irv Kluger. Bajo: Eddie Safranski. Arreglador y piano: Pete Rugolo. Stan Kenton, *leader* y piano.

Traducción de la revista «Down Beat» por ESTEBAN COLOMER BROSSA



Stan Kenton al piano, junto con su arreglador Pete Rugolo.

## SUMARIO

Stan Kenton, traducción del inglés, por Esteban Colomer Brossa. - Un poco sobre el Dixieland, por «Duke» - Diálogos en tono menor, por «Gene» - Xavier Cugat (Curiosos datos de un concierto dado en Bañolas en 1922), por «Oscar» - Cine al día, por J. J. - Recortes de prensa, Amenidades, etc.