



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, febrero 1949 - Núm. 34

Triunfal regreso de Webster al Dukedom

En ocasión de su sexta visita al Carnegie Hall, la orquesta Duke Ellington tuvo una soberbia actuación.

Incluyendo a tales estrellas Ellingtonianas como Johnny Hodges, Al Killian, Ray Nance, Kay Davis, Son-

con cinco trompetas, tres trombones, seis saxos y cuatro instrumentos de ritmo.

Empezaron su actuación con cuatro números de conjunto, *Three-Cent Stomp*, *Lady of the Lavender Mists*, *Suddenly It Jumped* y *Reminiscing in Tempo*, antes de dar entrada a la exhibición de las estrellas solistas.

El nuevo bajo Wendell Marshall, primo del ex-hajo de Ellington, Jimmy Blanton, hizo su debut con el otro opus de Mercer Ellington, *She Wouldn't Be Moved*. Usan-



Ben Webster ha regresado al Dukedom, y Johnny Hodges lo ha dejado para formar su propia orquesta. Pero antes de la marcha de Hodges fué tomada esta fotografía, durante un ensayo para el reciente concierto del Carnegie Hall. (De izquierda a derecha: Ellington, Hodges, Harry Carney, Webster y Jimmy Hamilton)

ny Greer, Harry Carney, Lawrence Brown y Al Hibbler, presentando a Wendell Marshall y con el regreso del gran saxo-tenor Ben Webster, el Duke emocionó a una gran muchedumbre con un programa bien organizado que duró más de dos horas y media.

Este programa fué prácticamente todo Ellingtonia. Su hijo Mercer se ganó el crédito con dos composiciones, una de las cuales es un estudio en dos movimientos titulada *Symphomaniach*.

Colaborando con Billy Strayhorn, produjo un material que encaja perfectamente en el flexible estilo del Duke. El primer movimiento es *Symphonich or Bust*, el segundo *How You Sound*.

Este fué, sin duda, el mejor de los diez números interpretados por todo el conjunto, más sólido que nunca,

do el instrumento que, según se dice, es de propiedad del gran Jimmy Blanton. Marshall hizo mucho en favor de la orquesta, de sí mismo y su famoso pariente.

El excepcional trabajo del saxo baritono Harry Carney, sin diferir nada de los pasados años, estuvo en gran relieve en la composición de Billy Strayhorn, *Paradise*.

No obstante, el más aplaudido miembro de la sección de saxos fué Ben Webster interpretando una de las dos composiciones no Ellingtonianas del programa, *How High the Moon*. Complaciendo al auditorio con tres *choruses*, en los que desarrolló su maravillosa virtuosidad, y los incondicionales seguidores de Ellington dieron una bienvenida a Ben que difícilmente olvidará.

Ray Nance colaboró al éxito con sus oportunos solos de trompeta, violín y sus vocales. Sin embargo so-

SUMARIO

Triunfal regreso de Webster al Dukedom, trad. E. Colomer Brossa - La lírica del Jazz, por «Duke» - Trayectoria del Jazz (conclusión), por Néstor R. Ortiz Oderigo - Cuento musical, por «Inigo» - Noticias del Hot Club de Francia, por Maurice Chabenat (trad. Jorge Baulies Cortal) - Grafología, por «Yogui» - Cinematografía, Recortes de Prensa, Amenidades, etc.