



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, marzo 1949 - Núm. 35

Jazz At The Philharmonic 1948

Trompeta: Howard Mc. Ghee.

Saxos: Sonny Criss (alto), Flip Phillips (tenor), Coleman Hawkins (tenor) y Charlie Parker (alto).

Trombón: Tommy Turk.

Ritmo: Al Haig (piano), Tommy Potter (bajo) y J. C. Heard (drummer).

Vocal: Kenny (Pancho) Hagood.

Norman Granz presentó su séptima gira nacional de *Jazz At The Philharmonic*, al auditorio del Shrine de

gusto en la presentación y el compás sostenido durante sus solos fueron de maestro. Hawk consiguió todo lo posible tanto de su instrumento como del público. Tuvo que acceder a repetir de nuevo después de haberlo hecho dos veces.

De la misma manera, Flip Phillips demostró que el fondo y la experiencia musical a veces obtienen más éxito que las ideas espontáneas. Hawk sobresalió en *Snuffy*; Phillips se mostró mejor en *Flying Home*.

La presentación de JATP en Salt Lake City fué el primer concierto de JAZZ celebrado en la ciudad de Utah, según declara el disc-jockey Al (Jazzbo) Collins, que fué quien lo planeó. En la foto, y de izquierda a derecha, están Collins, Charlie (Bird) Parker, Kenny (Pancho) Agood y Flip Phillips



Los Angeles, el pasado mes de noviembre, con interpretaciones de jazz estilo Bop bueno y malo.

El hecho más lamentable de la tarde fué la actuación —o no actuación— de Charlie Parker, que entró a destiempo en la *session*, y después, no obstante ser recibido con una estruendosa ovación, no interpretó más que unos pasajes sin sentido que sonaron como caídos de un sueño, casi completamente ajenos a la estructura de las composiciones interpretadas.

No fué, ni mucho menos, el talento de los días en los que actuaba con las orquestas de Dizzy Gillespie, Earl Hines o Jay Mc. Shann.

En contraste, Coleman Hawkins estuvo brillante. Su

Las primeras actuaciones de la tarde estuvieron a cargo de Al Haig, Tommy Potter y J. C. Heard, acompañando los solos de Phillips, del trombonista Tommy Turk, del alto Sonny Criss y del trompeta Howard Mc. Ghee.

Sus esfuerzos en *Lover Come Back to Me*, *Perdido* y *I Can't Get Started* estuvieron claramente bordados contra un fondo rítmico turbulento pero bueno.

La actuación de Criss fué feroz a veces, pero nunca fuera de control. Turk interpretó un ronco estilo de trombón bop. Haig, Potter y Heard estuvieron bien en sus escasos solos.

Los vocales corrieron a cargo de Kenny (Pancho)

SUMARIO

Jazz At The Philharmonic 1948, trad. E. Colomer Brossa. - Vocalistas de «tutta voce», por «Inigo». - 16 segundos con Vicente Badía, por «Duke». - Blancas y Negras, por «Oscar» - Club de Ritmo por dentro y la sección de Amenidades, con intervenciones de «Yogui», Llach, Ventura y «Boni».