



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, mayo 1949 - Núm. 37

## «Ventura es hot»

La figura de la última votación, que organiza todos los años la revista «Metronome», ha sido definitivamente Charlie Ventura. Clasificado en primer lugar como saxo tenor, Mr. V., secundado por los componentes de su grupo, consiguió los honores de vencedor entre las orquestas reducidas. Es la primera vez que otro grupo sobrepasa al Trio King Cole en esta categoría.

Para algunos la victoria de Ventura puede ser una sorpresa, pero para los que están verdaderamente unidos a la escena del jazz, es una afirmación de lo que presentían hace tiempo; que Chas era hot, y que tan pronto como un astuto grupo musical se presentara, el comercial-consciente Trio Cole se vería obligado a cederle el puesto.

El conjunto de Charlie Ventura tiene escasamente un año de existencia. Su característica principal es su nueva aportación a la música; esta mezcla continua de voces e instrumentos. Empezó a llamar la atención mientras actuaban en el Royal Roost de Nueva York, al mismo tiempo que sus dos grandes éxitos en discos National, *East of Suez* y *Euphoria*, fueron lanzados al mercado. De allí fueron al Bar Apollo en Harlem, después al Blue Note en Chicago y ahora, cumplido ya otro contrato de diez semanas en el Roost, están actuando en el Empire Room de los Angeles. Recientemente han aparecido otros de sus éxitos en discos National, como *I'm Forever Blowing Bubbles*, que al igual que *Euphoria* presenta a Chas al tenor, mezclado con las voces de Jackie Cain, atractiva cantante dotada de grandes cualidades y de Roy Kral, pianista y arreglador de la orquesta. El moderno trombonista Benny Green, el trompeta Nor-

man Faye, el hermano Ben Ventura al barítono, el bajo Ken O'Brien y el drummer Ed Shaughnessy, componen el resto del grupo, aunque últimamente han sido subs-



Charlie Ventura durante una de sus actuaciones en Willis Conover's "Jam Session"

tituidos Norman Faye y Ben Ventura por Conti Condoli y Boots Mussuli respectivamente.

Charlie es un muchacho de Filadelfia que durante el día trabajaba en el puerto y por la noche se dejaba caer en el Down-Beat Club para celebrar *jam sessions* con Buddy De Franco (clarinete), Bill Harris (trombón), Lou Stain (piano) y otros. Una noche fué allí el trompeta Roy Eldridge y quedó tan impresionado al oír a Ventura, que a la noche siguiente volvió con Gene Krupa, de cuya orquesta (Little Jazz) formaba parte. Interesándose el director por el muchacho de Filadelfia le ofreció un puesto en su conjunto. Así fué como Charlie se incorporó a la orquesta del renombrado drummer, pero durante este primer salto a la fama no hizo más

## SUMARIO

«Ventura es hot», trad. E. Colomer Brossa - Tres tendencias, por J. V. G. - Blancas y negras, por «Oscar» - Mignon y sus chicas, por «dñigo» - Cine al día, por J. J. Otro festival de música moderna (!), por «Oscar» - Grafología, por «Yogui», figurando también en este número las intervenciones de «Boni», Ventura y Llach, además de otras notas de indudable interés.