



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, septiembre de 1949 - Núm. 41

## ILLINOIS

Por PETER TANNER

Es a Lionel Hampton a quien se debe el descubrimiento del saxofonista tenor Illinois Jacquet. Todos los aficionados que hayan tenido ocasión de escuchar su formidable intervención en *Flaying Home*, grabado con la orquesta de Hampton, pueden apreciar el gran valor jazzístico de este solista.

Batista «Illinois» Jacquet nació en Houston, Texas, en 1920. Sus padres eran músicos. Poco después de haber enseñado a su pequeño Illinois a manejar la batería, le hicieron aprender el saxofón soprano.

Durante sus estudios en el Colegio Nacional de Los Angeles, consiguió un premio de composición musical. En aquella época su instrumento favorito era el clarinete, pero poco después lo cambió por el saxo tenor, después de haber escuchado al gran Hershel Evans, en quien se inspiró.

Su debut profesional tuvo lugar en su ciudad natal con las orquestas de Milton Larkins y la de Floyd Ray. Más tarde actuó en un pequeño grupo, en el que acostumbraba a intervenir Nat «King» Cole al piano.

Una noche Hampton fué a escucharles y contrató a Illinois y el trío original de Nat Cole. Desafortunadamente, el trío rehusó el contrato; pero, sin embargo, tomaron parte en algunas grabaciones para Hampton, quien conservó a Illinois con su orquesta.

Poco tiempo después fué requerido primeramente por Cab Calloway y después por Count Basie. Durante su estancia en la orquesta de Count, grabó: *Stay Coal, La-*



Illinois Jacquet, el celebrado saxofonista, en una de sus clásicas actuaciones en JATP.

## JACQUET

Trad. E. COLOMER BROSSA

*zy Lady Blues, Mad Boogie y Bamboo.*

Pero Illinois «dió el golpe» al aparecer en una película de corto metraje titulada *Jammin' the Blues*, en la que alternaba con Harry Edison, Jonah Jones, Barney Kessel, Sidney Catlett, Lester Young, John Simmons y muchos otros músicos actualmente célebres.

Norman Granz vió el film y cautivado por Illinois, le contrató inmediatamente para los conciertos de «Jazz at the Philharmonic».

La interpretación de Jacquet al tenor es poco ortodoxa. En el registro agudo sus acentos son, a primera audición, difíciles de apreciar, como los de Shavers y McGhee a la trompeta. Illinois ha

sido siempre un técnico elegante, que, no obstante estar acostumbrado a los exhibicionismos de los conciertos modernos, también puede interpretar simplemente la verdadera esencia del JAZZ. Sus intervenciones en *Henderson Romp* y *Just you just me*, para la marca Capitol, son buenos ejemplos de lo que puede hacer cuando se desenfrena. Illinois, aunque es intérprete moderno, guarda un inmenso respeto a los músicos del viejo estilo, y le gustan todas las formas del jazz bien interpretado.

Ha grabado una gran cantidad de discos, muchos de ellos para las pequeñas marcas. Aparte de los realizados con Hampton, Basie y «Jazz at the Philharmonic», tiene también algunas caras bajo su propio nombre, en las que sobresale un *Flaying Home* y unas estupendas versiones de *I don't stand a ghost of a chance* y *Jacquet Mood*, con un grupo en el que tomaban parte Russell

## SUMARIO

Illinois Jacquet, por Peter Tanner, trad. E. Colomer Brossa. - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell. - El jazz, música sin snobs, por José María Fonollosa. - Recortes de Prensa. - El jazz, la música progresista y el público, por Enrique Farrés. - Amenidades, por «Yogui». Ventura, Llach y «Boni», etc., etc.