



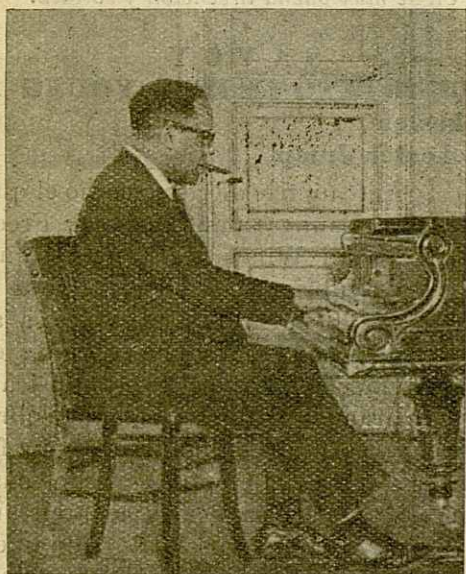
CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, febrero de 1950 - Núm. 46

La estancia de Willie Smith en Barcelona

Willie Smith «The Lion» ha pasado 17 horas en Barcelona. Para la afición jazzística han sido 17 horas de intenso ajeteo e interés. Será tarea de otros recoger



Willie Smith actuando en la Casa del Médico y su autógrafa para Club de Ritmo

*Willie Smith
Music
J. Love*

impresiones críticas de su actuación. Por nuestra parte nos limitaremos a exponer, a grandes rasgos, cómo invirtió el tiempo en la ciudad condal, rodeado constantemente de «hotfans».

A las 4 de la tarde, Willie Smith llegaba al aeródromo del Prat, donde una delegación del Hot Club de Barcelona le aguardaba impaciente. «The Lion», con una cartera por todo equipaje en la mano y una ancha

sonrisa y un puro en la boca, enseguida se familiarizó con Matas, Papo, Corull y sobre todo con el «company Vidal», quien le sorprendió con un «slang» de la más negra cepa.

Sin pasar siquiera por el hotel donde se le reservaba habitación, fué conducido al local del Hot Club, donde se le tenía preparada una pequeña recepción. Willie Smith, cordial, amable, correspondía a nuestras preguntas sobre la vida musical de Norteamérica, pero pronto el local del Hot Club comenzó a rebotar y Willie a firmar programas. Llegaron algunos periodistas y ayudados por cinco o seis traductores de ocasión, le hicieron las entrevistas que han aparecido en la prensa local. «The Lion», infatigable, respondía y a la vez firmaba autógrafos, cosa que no dejaría ya de hacer durante el resto de la noche. Interpretó luego un par de números en el piano del Club y, por ser ya tarde, se ocuparon unos taxis y nos dirigimos al restaurante donde se le ofrecía una cena íntima, a la que también se sumó Tendes «El Predicador», quien salió de su desierto en ocasión tan memorable.

El tiempo voló rápidamente entre el vino de la Rioja y la amena conversación. Willie evadió comentar la labor de Dizzy y hablar del bop en general. Le agradaba más hablar de su propio trabajo, de sus éxitos en la actual gira europea que terminaba con este concierto y del jazz anterior a las lucubraciones de Parker.

En la «Casa del Médico», se había reunido lo más selecto de la afición jazzística. Importantes personalidades de las letras, pintura y música, se dieron asimismo cita en la sala de conciertos. Granollers estaba representado por las personas de Crusellas, Colomer, Dalmau, Navarro, Llobet, Garrell y Bellavista. El cónsul general y altas personalidades norteamericanas se hallaban también presentes. Era agradable comprobar cómo el local se iba llenando de caras conocidas, unidas y reunidas aquel día gracias al jazz.

Al terminar el concierto se organizó una reunión adicional en el Saratoga. Al grupo se unieron Casadevall, a

(Pasa a la pág. 7)

SUMARIO

La estancia de Willie Smith en Barcelona, por José María Fonollosa - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell - El verdadero arte, por Raimundo Tort - Unas preguntas a José Cladellas, por Llach - Panorama del Jazz en Islandia, por Skafti Olafson - Pentagrama local, por «Oscar» - Figuras del Jazz: Billy Bauer, por E. C. B. Grafología, por «Yogui» - Las intervenciones de Llach y «Boni», etc.