



# PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, abril de 1950 - Núm. 48

## Nuestro cuarto aniversario... y otro paso adelante

Ya van cuatro años que nuestra Publicación lanzó su primer número. Desde entonces, la preocupación constante de cuantos desde estas columnas hemos luchado por su mejoramiento y de los que con su entusiasmo, desde el anonimato o bien desde las esferas en que estaban y están situados nos han ayudado, ha existido siempre el sentido de la colaboración, cooperación y entusiasmo en pro de que nuestra Publicación de una manera modesta, pero concretamente sincera, alcanzara los fines que nos propusimos hace cuatro años.

Desde entonces, se ha batallado sin tregua. Sin descanso, y en contra de todas las adversidades que en dicho periodo han surgido. Mas, no es que los unos ni los otros estemos satisfechos de nuestra labor. Sabemos de nuestras equivocaciones. Estamos convencidos de nuestros errores, en los cuales, precisamente llevados por nuestro entusiasmo, hemos incurrido. Pero también estamos convencidos, puesto que afirmar lo contrario sería una temeridad, que aun nos queda mucho trecho a seguir. Nuestra labor es indefinida, nuestra meta se nos va separando a medida que vamos avanzando, ya que hemos de procurar estar a la altura de las circunstancias, y si bien procuramos hacerlo, las circunstancias y concretamente el mundillo del jazz, avanza lo mismo que el tiempo.

Deseamos de todos nuestros lectores, de nuestros amigos, de nuestros colaboradores, de nuestros simpatizantes y de todos los fans en general, que nos juzguen con benevolencia. Por otro lado, y siguiendo la trayectoria trazada desde un principio, ponemos nuestras columnas a la disposición de la afición, siempre que tengan que decir algo en pro de la música de jazz y finalmente damos nuestra más cordial salutación a los Club de Hot de Barcelona y Madrid, a los Hot Club de Francia y París, al Hot Club de Milán, a todos nuestros colaboradores de Europa, América y Oceanía, a todos en general, a quienes brindamos nuestro esfuerzo y particularmente a nuestro querido «Club de Ritmo», a nuestros consocios y a nuestra ciudad.

EN EL CUARTO ANIVERSARIO

### Opiniones sobre nuestra PUBLICACION

**PEDRO CASADEVALL ROCA**

(Presidente Honorario del Hot Club de Barcelona)

Agradezco su sugerencia, ya que me permite expresar la simpatía que me merece esta agradable Publicación de vuestro «Club de Ritmo», ya que aparte de los pequeños defectillos que puede tener una revista donde la sinceridad de un sentir y el criterio de una buena afición se impone con una improvisación llena de detalles agradables, hay el esfuerzo continuado de una organización que merece los más sinceros respetos por su constante labor que tanto la honra dentro de las cosas del jazz, estas cosas en que tantos convivimos y que esta publicación y su Club han mantenido con una perseve-

rancia digna del mejor elogio y de la que ninguna otra organización en este aspecto dentro de nuestra Nación puede vanagloriarse.

**MIGUEL MATARRODONA**

(Presidente del Hot Club de Barcelona)

Mi opinión sobre vuestra publicación «CLUB DE RITMO», diré que, en conjunto, me parece muy bien. Claro que contiene alguna sección que no se refiere directamente a jazz puro ni siquiera a música (sección «Agudice su memoria», «Grafología») pero creo que esto puede justificarse por cuanto la publicación no emana directamente de una entidad dedicada a jazz únicamente, sino de una sociedad que se dedica a otras diferentes actividades y que por lo tanto, tiene que aparecer del agrado de todos los asociados en general. Ten presente que te habla un aficionado al jazz puro y mi deseo sería que encontraras los colaboradores necesarios y

## Sumario

Opiniones sobre nuestra Publicación en su cuarto aniversario - Crítica a dúo, por Pedro Cru-sellas y Amador Garrell - Duke Ellington visita Europa, por Juan Corull - Esta música comer-cial...!, por Andrew E. Salmieri - Pentagrama: Néstor R. Ortiz Oderigo, por «Oscar» - Unas preguntas a...¿...?, por «Oscar» - Mi mejor grabación en disco, por Louis Armstrong - Figuras del Jazz: Thomas (Papa Mutt) Carey, por E. C. B. - Grafología, por «Yogui» - Amenidades, etc.