



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, octubre de 1950-Núm. 53.

El contrabajista Wellman Braud

Algunos músicos de jazz, después de haber permanecido durante cierto tiempo en la cima de la popularidad, son luego injustamente olvidados y despreciados. Uno de estos elementos a los que en la actualidad hay muy pocos que rindan el debido tributo a sus méritos, es el ex-contrabajista ellingtoniano Wellman Braud.

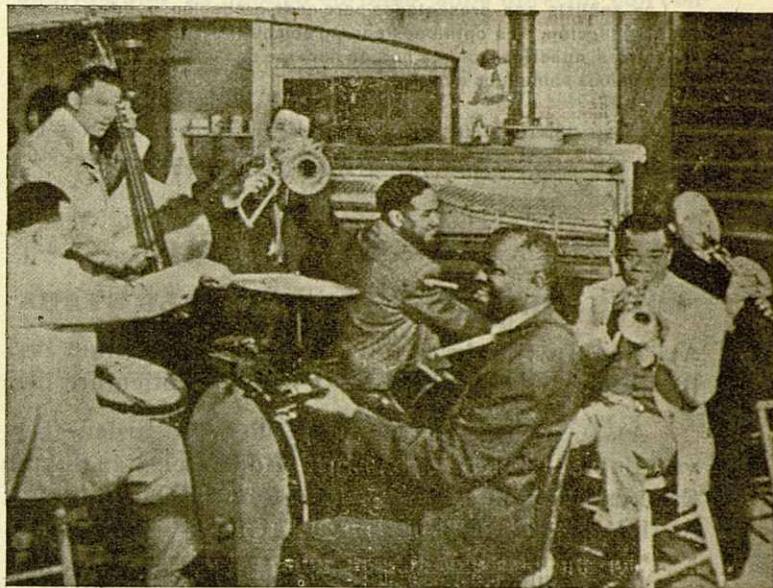
Nació Wellman Braud en la ciudad de New Orleans en el año 1891. Desde muy joven empezó a trabajar como profesional en diversas orquestas de su ciudad natal. En 1925 se trasladó a la ciudad de los rascacielos y al cabo de un año Duke Ellington lo enroló en su organización. Fué Braud durante nueve años un eficaz colaborador en la obra musical emprendida por el gran director de Washington; y fué en esta formación donde alcanzó la fama, al igual que otros instrumentistas como Cootie, Hodges, Bigard, Tricky, etc.

Entró Wellman en la agrupación de Duke para reemplazar a Bass Edwards, que en realidad tocaba aún por aquel entonces la tuba, instrumento con el que Braud hizo sus primeras armas en la orquesta de Duke Ellington, aunque por poco tiempo, ya que a poco de estar bajo sus órdenes la cambió por el contrabajo de cuerdas; instrumento que ofrece más amplio campo para crear ciertas fantasías rítmicas, debido sobre todo a su mayor agilidad.

Wellman Braud toca el bajo en el más puro estilo New Orleans, cosa natural, ya que donde se hizo músico fué al lado de los grandes instrumentistas de la ciudad de Luisiana. Su modo de tocar es sobrio en extremo; posee un «tempo» segurísimo y dinámico a la vez; y al contrario de la mayoría de los contrabajistas que tocan en este estilo acostumbra a pulsar las cuerdas de su instrumento en los cuatro tiempos del compás, en vez de hacerlo sólo en los tiempos fuertes.

Su ritmo se nutre principalmente de notas bajas y potentes al mismo tiempo, cosa que incita a la orquesta a ejecutar con el máximo de swing.

Duke Ellington comprendiendo de inmediato el talento de que estaba dotado Braud, le asignó en diversas ocasiones el papel de solista, a pesar de que su estilo es esencialmente rítmico. Papel que desempeñó de un modo más que excelente, dejando grabados un gran número de



Una escena de la película "NEW ORLEANS" en la que toman parte Zutty Singleton, batería; Red Callender, bajo; Kid Ory, trombón; Charles Beal, piano; Bud Scott, guitarra; Louis Armstrong, trompeta, y Barney Bigard, clarinete.

solos, en los que luce la seguridad rítmica y también por las variaciones melódicas sobre el tema interpretado.

También es muy notable su trabajo con el arco, en muchas grabaciones. BLUES I LOVE TO SING y BLUES WITH A FEELING son dos registros en los que destaca en este aspecto.

Durante varios años fué un firme puntal en la sección rítmica de la orquesta Ellington, pero los tiempos eran otros y en 1935 sintió Duke la necesidad de modernizar la sección en que trabajaba Wellman. Primero fué Fred Guy, quien antes de presentarse ante el público europeo, dos años antes, ya había cambiado el banjo por la guitarra. Luego fué Sonny Greer quien modernizó su arsenal al mismo tiempo que su estilo y por fin nuestro hombre hubo de ceder su plaza a Billy Taylor, contrabajista de un estilo mucho más melódico, aunque menos potente.

Pero Billy Taylor, ni solo, ni con la adición de un

(Pasa a la pág. 6)

SUMARIO

El contrabajista Wellman Braud, por Manuel Corull; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Figuras del Jazz: Billy Taylor; Pentagrama local, por Oscar; Cinco minutos con Amador Garrell Soto, por M. Clot S.; Actividades del Club, por Trombón y Solé; Grafología, por Yogui; Amenidades, por Llach y M. C. S., etc., etc.