



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, abril de 1951-Núm. 60

Nuestro quinto aniversario

La Publicación "CLUB DE RITMO", celebra con éste su número 60, el quinto aniversario.

No hemos querido que pase desapercibida esta fecha ni para todos cuantos con su favor nos han ayudado, con su lectura, su colaboración y su aportación nos han alentado, ni para quienes con su indiferencia y los más mínimos, con sus ataques, han intentado hacernos vacilar. Cada año, hemos hecho constar de un modo patente, nuestro inquebrantable entusiasmo, producto de la ayuda exterior. Y en este primer quinquenio de nuestra revista, no podemos por menos de hacerlo constar nuevamente y al mismo tiempo celebrarlo cual unas bodas de plata en pequeño.

En esta primera página, hemos querido poner de ejemplar querido, evocador de gratos recuerdos de los primeros días de nuestra Publicación, el clisé de nuestro ejemplar número uno. Ya para quienes no han guardado la colección, les habrá marchado de la memoria incluso el formato con que empezamos. Nuestro primer tomo, de los ejemplares número uno al veintitrés inclusive, tienen un sabor marcadamente local, con sus entrevistas a los músicos de las tres principales orquestas, con sus habituales reseñas de las actividades musicales de la ciudad y



CLUB DE RITMO

Publicación n.º 1 GRANOLLERS

SALUTACION

CLUB DE RITMO inicia sus actividades de orientación para sus socios y de conocimiento general para todos los granollenses, por mediación de la presente publicación, ya que como Entidad que da una pauta en lo que hace referencia a la música moderna y cuenta además con secciones Recreativa, Tenis de mesa, Discoteca, Biblioteca e incorpora últimamente su sección de Cinematografía Amateur, desea que lleguen a conocimiento de todos las actividades de sus diversas secciones.

Ante todo, creemos oportuno dar un cordial saludo a nuestras primeras Autoridades, Prensa local, Entidades recreativas y culturales, etc., y en particular a todas aquellas que cuentan con su publicación propia.

Esta Publicación de CLUB DE RITMO, que inicia hoy sus actividades y que irá llegando a mano de todos cada mes, está enfocada que, además de orientar sobre la marcha de nuestro Club, asesorará punto por punto de la evolución cada día más creciente de la música moderna, como asimismo de las opiniones de nuestros profesores más conocidos, aceptado, naturalmente, que los ya iniciados en la historia de la música de jazz, hallarán en nuestras crónicas datos de los que ya son conocedores, aunque nuestra modestia nos inclina a creer que no por eso perderá interés nuestro cometido.

Deseamos, pues, que nuestra primera publicación tenga una buena acogida y que la ayuda moral y económica de nuestros asociados nos estimule a proseguir nuestra tarea, ya que en justa reciprocidad estamos siempre dispuestos a dar conocimiento de todo lo que a nosotros atañe.

CLUB DE RITMO

Luis Pey Castelló

A muchos extrañará que sea precisamente Luis Pey el primero en dar sus opiniones con referencia a la música de jazz. En primer lugar, por no ser hi-



jo de nuestra ciudad y porqué no llegue a ser, como podríamos decir, una excepcional figura musical —con perdón de nuestro interlocutor— o un crítico consumado, que son los que siempre tienen la razón... Pero Club de Ritmo tiene un débito con Luis Pey. El haber formado como uno de los primeros (los de la «colla» que trabajaban sin cobrar nada y llevando el instrumento auestas) en el resurgimiento de nuestro Club. A él se debe —como a algunos más que el lector irá conociendo— el haber fundado la desaparecida orquesta «Jazz-Club» de catorce profesores, de grata memoria.

Luis Pey nació en San Feliu de Guixols y cuenta como un ciudadano más des-

fué ya más extenso. Ingresó en el grupo de los que formábamos la Redacción nuestro buen amigo Colomer quien, con sus conocimientos de inglés y su naciente discoteca, entró de lleno en el campo del Jazz, entregándose por entero a él.

Otro colaborador de aquellos tiempos fué J. Vilaseca. El fué el propulsor, haciendo honor a la verdad así es, de que no nos estacionásemos. Había que buscar

con los artículos sobre Jazz escritos por nosotros mismos, principiantes en esta materia de escribir en defensa de este arte musical. Llegaron después las colaboraciones del exterior. Alfredo Papo fué el primero de ellos. Ya en el ejemplar número dos escribió con este título: "Un Músico Gitano: Django Reinhardt". Existían, además, las secciones de "Cinematografía amateur"; "Correo de Club de Ritmo", "Noticiario", etcétera, y seguidamente llegaron las colaboraciones de otros entusiastas del Jazz como Amador Garrell Soto, N. Suris y llegamos al ejemplar número 5 con un semi-extraordinario con motivo de la Fiesta Mayor.

Hasta el número 23 fueron siguiendo la serie de entrevistas a músicos y aficionados locales. Luego se pasó del tamaño reducido al formato del momento presente. Nuestro campo de acción

SUMARIO

Nuestro quinto aniversario, por Pedro Crusellas; Seudónimos de la orquesta Ellington, por Benny H. Aslund; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Jazz en la Universidad de Barcelona, por José Luis Castellá; "Liberian Suite" de Duke Ellington, por Juan Corull; Voz, movimiento y color, por Louis; Cinco minutos con Salvador Borrás Bellavista, por Clot; Actividades del Club, por