

EL CONGOST

SEMENARIO CIENTIFICO-LITERARIO

Defensor de los intereses morales y materiales de Granollers y su comarca.

Suscripciones pago adelantado.		REDACCION Y ADMINISTRACION Esteve Garrell, Constitucion, 27	Anuncios pago adelantado.	
Cataluña, trimestre.	1'50 pesetas.		Cuadrado de columna por una vez.	3 pesetas.
En lo restante de España.	2 "	" " " cuatro veces.	8 "	
Fuera de España.	2'50 "	" " " ocho.	16 "	
Número suelto.	4 cuartos.	" " " doce.	12'50 "	
		" " " un año.	39 y suscripcion franca.	
		Medio cuadrado vale respectivamente la mitad. Remitidos, edictos y reclamos á precios convencionales.		

RELOTJES DE BUTXACA
DE
DISPERTADOR ELECTRICH
dintre pochos dias arrivarán en la
RELOTJERIA
de
TOMÁS CLOT.
Relotjes LONGINES:
Reuneixen además de sa bondat y bona
marxa, gran economía.

CASINO DE GRANOLLERS.
TEATRO.
FUNCION PARA HOY DOMINGO
28 DE MARZO.
Sinfonia por la orquesta
LOS AGUSTINETS.
Se pondrá en escena la preciosa
comedia en 3 actos:

EL AMOR
Y
EL INTERES.
Dará fin á la funcion,
UNA DIVERTIDA PIEZA.
A las ocho y media, abriéndose el
Teatro 30 minutos antes.

EL NUDO GORDIANO.

La mise en scene del drama de este nombre en el teatro del Casino nos ha sugerido la idea de emborronar unas cuartillas, filosofando sobre su argumento.
Quizá alguno de mis lectores al leer el epigrafe de este artículo habrá soltado la carcajada; otro quizá, mas compasivo, habrá fruncido las cejas, ó habrá dejado aomar á sus labios una burlona sonrisa, creyendo que nos proponemos analizar una obra de la que, antes de cumplirse el año de su estreno iban ya publicadas ocho ediciones. Lean unos y otros lo que la „Redaccion,, consignó en „nuestros propósitos,, y aquello que nos ha alentado para decidirnos podrá dar la explicacion de esto, y servir de disculpa á nuestro atrevimiento.

¿Que curiosidad por indiferente que sea, no ha de despertarse al oír las alabanzas tributadas al genio de Sellés? ¿Que inteligencia, por poco aficionada que sea á la meditacion, no ha de sacudir su letargo, al ver lanzado al mundo de la discusion un problema filosófico-social de cuya solucion depende el bienestar de la familia y con esta él de la sociedad en general?
Perdónenme el autor y mis lectores si, debido á mi ignorancia, he entrado en este sendero; y permítanme emitir mi pobre pensamiento que, si es sencillo y exhausto de novedad, es, en cambio, rico en buen deseo,
„El nudo gordiano,, titula el autor á su obra, cuyos merecidos aplausos no son debidos al lirismo de la versificacion, como sucede en muchas de nuestras producciones dramáticas, sino al nérvio de la dición, á los elevados conceptos expresados tan concisamente, y á su pensamiento capital. En ella trata de presentar la verdadera expresion de los lunares

de nuestra legislacion matrimonial; escollidos entre los que la muger venal y ligera coloca á su marido.
El adulterio, argumento de tantos dramas, forma tambien el de esta obra; de cuyo conjunto parece desprenderse que, ó el adulterio ha de disolver el vínculo matrimonial, ó el divorcio, tal como la ley lo define, tal como se practica, no es sino, como dice el autor:
.....Una patente
de corso! torpe licencia
para que el vil, sin cerrojos,
ni riesgos, viva á su anchura,
paseando la infame hartura
de su dicha á nuestros ojos.
—Esa es la ley.
—Justas son
las leyes que de esto tratan;
al robado maniatan
¡y desatan al ladron!
.....
Y al ver rotos santos lazos
en esta íntima batalla
la sociedad rie y calla
la ley se cruza de brazos;
y á mi defensa no vienen
y amparan su vida loca;
grito; ¡y me tapan la boca!
quiero herirla; ¡y me detienen!
¿Porque esta odiosa cadena
no has de romper, mundo impío?
¡La prostitucion ó la muerte! He aquí el dilema propuesto por el autor en este drama; ó mejor, he aquí la única solucion que siempre se ha dado á los conflictos que crea el adult erio.
Los escritores franceses han discutido mucho esta cuestion. Alejandro Dumas dice: „mátala,,; M. de Girardin, protestando de lo dicho por Dumas y prefiriendo entregarla al desprecio, cae en un grosero sensualismo.
El tipo de Julia, si por desgracia existe en nuestra sociedad, ya que tales ejemplares son escasísimos, no deberia ser el elegido por el poeta; pues no creemos