



EL VALLÈS NOU

Periòdic Regionalista

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
 ESPANYA, trimestre . . . 1'50 Ptes.
 Número corrent, 10 céntims

Redacció i Administració:
SANTA ELISABET N.º 6.

Anuncis a preus convencionals
 No s'admeten escrits sense firma

La Agrícola Espanyola

Societat anònima de Segurs reunits, a cotisació fixa i graduada, legalment constituïda, de conformitat amb la vigent llei de 14 de Maig de 1908, i autoritzada per Reial ordre de 25 d'Abril de 1911, per a operar a tota Espanya, a quin efecte té fet el dipòsit que la esmentada llei prevé.

Capital social suscrit, 1.000.000 de Pessetes. Capital desemborsat, 325.000 Pessetes.

Opera en els rams següents: **SEGUR** de cullites contra la pedregada.—**SEGUR** d'incendi de cullites, cuberts i heines de pagés, i **SEGUR** contra la mort i robo del bestiar caballar, boví i especial de tocinos i cabres.—Representant a GRANOLLERS: **CLAUDI SOLANES**, Carrer del Bisbe Grivé.

M. COVARSI

CIRUJANO-DENTISTA

Tratamiento de todas las enfermedades del órgano dentario y sus dependencias :	Curación del dolor de muelas sin recurrir a la extracción en la mayoría de los casos :
--	--

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE DIENTES Y DENTADURAS POSTIZAS EN ORO, ALPACA, CAUCHO, ETC.

CLÍNICA EN BARCELONA.—Calle Baja de S. Pedro, núms. 23 y 25, principal. CONSULTA de 9 a 1 y de 3 a 7.

CLÍNICA EN GRANOLLERS.—Plaza de Perpinyá, 17, 2.º-2.º. CONSULTA todos los jueves de mercado de 9 a 1 y de 2 a 4.

Centenari de RICART WAGNER

NOTES BIOGRÁFIQUES

El dia 22 de Maig de 1813, va néixer en Leipzig en Guillerme Ricart Wagner. Mort el seu pare al cap de sis mesos, sa mare's casà per segona volta, amb Lluís Geyer, pintor i artista dramàtic a la vegada, trasladantse la família a Dresde. Geyer posà un gros carinyo al jove Ricart i va volguer dedicar-lo a la pintura, pero Wagner va demostrar que no podia entrar en el dibuix, sentintse, en cambi, dominat per una gran passió a la música, fins al punt de que als nou anys tocaba en el piano l'obertura de *Der Freyschütz*. Desde'l comensament dels seus estudis, va demostrar gran facilitat per a versificar, dedicantse amb preferència als clàssics grecs, apassionantse per Sófocles i Eschyl com també per las obres d'en Shakespeare, que el varen impulsar a escriure un gran drama, quins 42 personatjes morian tots en el transcurs de l'obra i reapareixfan en el quint acte, amb

forma d'espectres. Determinat a dedicarse a la música, tingué les primeras lliçons del organista Müller, escrivint mes tart una overtura a gran orquesta.

Després va perfeccionar sos estudis amb l'excellent professor Teodor Weinling, qui'l feu profundisar en el coneixement de la fuga i contrapunt, iniciantlo en las obras de'ls clàssics, al mateix temps que li va ensenyar a tenir la INDEPENDENCIA amb son estil de composició. Durant aquestos estudis va escriure una Sonata, una Polonesa i una Sinfonia en las que ja s'hi veieren sos progressos en l'art musical.

Als 20 anys, en 1833, trobaríse en Wurtzbourg, va donar sa primera obra a la escena, fent llibre i música de *Las Fadas* que, inspirada en Beethoven i Weber, presentaba troços molt recomanables. Tres anys després, va esser mestre director del teatre de Magdebourg, allà va fer la segona ópera, *Prohibició de estimar* en la que s'hi veuen claras reminiscencias de las obres italianas i francesas de la época. Llavors escrigué la overtura *Rule Britania* i va passar diferents temporades de mestre en els teatres de Königsberg i Riga, ont va contraure matrimoni amb la célebre cantanta Minna Planner, de qui estava boijament enamorat. Els dos junts varen embarcarse en 1839 cap a Londres i durant una penosa travessia, va recullir Wagner dels mariners, la llegenda del *Holandés errant*, de la que, mes tart, en tregué gran partit.

De Londres va anar a Bologne ont contragué amistat amb en Meyerbeer, a qui va fer sentir la part que tenia acabada de la seva nova ópera *Rienzi*, logrant tenir recomanacions de dit compositor per a els teatres de Paris.

Poc el va afavorir a França la fortuna, doncs amb totes aquelles recomanacions i repetidas promeses, no va conseguir veurer ca pobra seva en escena; faltat de recursos pecuniaris, va apurar tots

FONDA CATALANA

Santaolapia i Font

Salons pera familia. Grans habitacions. Servei esmerat. Especialitat en banquets. Se serveix a domicili.

Carrer Berenguer, **MOLLET**
 números, 58 y 60.

els medis en la lluita per la existencia, fins arri-var a sol·licitar una plaça de chorista, que no li varen donar per falta de veu.

No quedantli cap altre camí que el d'escriure música en consonancia amb els gustos d'aquella societat, va fer varies melodies franceses per a poesies de Victor Hugo, Ronsard i altres, entre elles la titulada: *Els dos granaders* de Heine, una overtura per a el *Faust* de Goethe, dedicantse a reduir per a piano las partitures de *La Favorita*, *L'elisir d'amore*, *Il Guitarrero* i moltes mes.

De retorn a Alemanya, en 1842, per fi s'estrená, la seva ópera d'espectacle *Rienzi* en el teatre de l'Opera de Dresde, amb éxit grandios. Al any següent en el mateix teatre, la coneguda obra amb el títol de *El Vaixell fantasma*, basada en la llegenda avants dita, en la que Wagner, trencant els motllos de la tradicional ópera, d'estil Meyerbeer, Rossini o Donizetti, va comensar els fonaments del seu drama musical, per a perfeccionarlo progressivament en ses creacions sucesives. Alternades amb aquelles, escrivia l'oratori *La cena de'ls Apóstols*, un poema sobre *Manfred* i una marxa fúnebre sobre motius de *Euryanthe*, per a el traslado de Londres a Dresde de las cendres de Weber. En 1845 va acabar la seva composició de *Tannhauser* que va esser estrenada també a Dresde, desempenyant Joana Wagner, neboda del autor, el paper de Elisabeth; l'obra tingué poc éxit, per allunyarse encara mes dels gustos del públic, sent vivament combatuda per a els mestres de la crítica, entre ells Mendelssohn, Sphor i Schumann. No obstant sens desalentarse comensá la composició de *Lohengrin*, basat el poema, com el de *Tannhauser*, en las llegendas del trovador Wolfram, quina estrena va tenir lloc en Weimar, dirigint la partitura el gran músic Liszt, durant les festes del aniversari de Goethe en 1850, tenint un