

LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Preios de suscripción

Trimestre, pago adelantado.	1'50 pías.
Número suelto.	0'15 ..
Número atrasado.	0'20 ..

De música

Es la época actual la más apropiada para discusiones sobre música, con motivo de celebrarse las fiestas mayores. En los cafés, en el paseo, en todas partes, los *amateurs* de la música barata, sostienen grandes polémicas sobre si la orquesta A es mejor que la B. No parece sino que cualquiera sea competente para juzgar artísticamente á una orquesta. Las discusiones sobre una cosa, son provechosas, cuando los que toman parte en ella conocen la materia de que se trata. Cuando no, resultan estériles. Y la verdad es, que la mayoría no saben una palabra de lo que es verdadero arte musical.

Toda mayoría cuando *juzga* la ejecución de una pieza musical para orquesta, sólo observan, si al cornetín le *falla* un sonido, si el clarinete hace un *gallo...*, pero nada más

En cambio no han sabido comprender si la ejecución de la obra ha resultado afinada, bien expresada, con verdadero ajuste, requisitos indispensables para calificar de perfecta la ejecución de una obra musical. Como tampoco saben apreciar el valor artístico que ésta pueda tener.

No es que se quiera atribuir este desconocimiento de la Música á la poca penetración del auditorio, sino á las orquestas, generalmente hablando. Por que si los profesores que componen éstas hiciesen un buen conjunto orquestal en el que imperase el Arte con toda severidad, y ejecutasen obras de más importancia, tanto melódica como armónica, que las que suelen darse al público, éste iría poco á poco familiarizándose con el Divino Arte, hasta que llegaría á conmoverle y deleitarle, que éste es el objeto de la Música. De lo contrario, mientras todo se reduzca á que en las orquestas, sean los instrumentos de metal los que dominan en sonoridad, despreciando por completo á la sección más importante de una orquesta, que es la de la cuerda; mientras no

interpreten música de autores de reconocido mérito en el mundo musical: mientras los profesores músicos no se convenzan de que en el conjunto tanta importancia tiene un instrumento como otro; se abstengan en absoluto de alterar en lo más mínimo la parte que á cada uno les esté encomendada; y finalmente, en una palabra, mientras el Arte no impere con toda su severidad, sobre obras y ejecutantes, es de todo punto imposible hacer buena música y que ésta sea *sentida* por el auditorio.

MARTÍN FERNÁNDEZ.

RECORT PATRIOTICH

Catalunya, que sempre s'ha mostrat gelosa de sas llibertats, vegent en la persona del Duch d' Anjou, nombrat hereu de la Corona d' Espanya pel feble y desequilibrat Carlos II, un perill per aquellas, no volgué regoneixel per Rey, proclaman Comte de Barcelona á l' Archiduch Càrles d' Austria, y sostenint per aixó la lluyta titànica que admirá al mon enter.

Els capdills catalans Bach de Roda, Nebot, Moragas, Desvalls y altres, recorrian tots los indrets de la terra fomentant l' efervescencia y aixecant los somatens, y á sas excitacions respongué Catalunya ab un ronch crit de guerra que s' aná extenen de comarca en comarca contra els que pretenian introduirhi l' absolutisme. Felipe V ab nombrosas forsas castellanias y francesas, se presentá devant de Barcelona comensant el primer siti que durá uns 10 mesos. Els catalans se defensaren valentment y treballant fins las donas en las obras de defensa. El dia fixat per l' exercit borbonich pera donar l' assalt á la Ciutat, aparesqué l' escuadra dels Aliats manada per l' Almirall Lake, qui n' obstant contar ab pochos homes, espargi que duya uns 10.000 in-