

# LA GRACOLARIA

Periódico semanal

La Redacción no se hace solidaria de los trabajos firmados.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales.

Redacción y Administración

CALLE DE CORRÓ, 9

Precios de suscripción

Trimestre, pago adelantado. . . . .	1'50 ptas
Número suelto. . . . .	0'15 "
Número atrasado. . . . .	0'20 "

## Murillo

(Conclusión)

Con un estilo propio y característico, que luce el relieve y la brillantez de las escuelas germánicas, sin el sensualismo de Rubens y Van Dyck; el colorido del Tiziano y una florentina decisión en el dibujo, sin caer en el idealismo exagerado de los italianos, y que ostenta además el efecto de Velázquez y del Españoleto, sin dejar traslucir, no obstante, las pinceladas que lo producen; estilo desenvuelto, según los asuntos, en las tres maneras llamadas fría, cálida y vaporosa, Murillo ha tratado magistralmente todos los géneros.

El *Pilluelo* del Louvre y los *Muchachos comiendo uvas* y la *Vieja* de Pinacoteca de Munich, son sus mejores obras del género realista y profano. Entre las superiores, únicas que podremos aquí citar, del religioso, se cuentan los *Medios puntos* y la *Santa Isabel curando al leproso*, que es uno de los ocho cuadros pintados para el Hospital de la Caridad por 78.115 reales. Están en la Academia de San Fernando.

Del cuadro de la *Visión de San Antonio de Padua* de la catedral de Sevilla los críticos se deshacen en tales elogios, que parecen contagio de las exageraciones andaluzas. Pero solo con ver, no ya el original, sino una simple fotografía del lienzo, se comprende que toda alabanza es pálida ante la realidad. Baste decir que es fama haber visto á los pájaros, que muchas veces penetran por las ventanas de la catedral, picar las azucenas que hay en el cuadro é intentar posarse en la mesa del primer término. Ningún crítico ni preceptista ha sabido todavía explicar el procedimiento técnico ni la ley de armonía en virtud de las cuales se combinan, sin violencia, la divina y resplandeciente luz en que el Niño viene envuelto con la ascética oscuridad de la celda del santo. Re-

cibió por este cuadro Murillo diez mil reales; cubrirle de onzas de oro, es decir, cerca de cinco millones de reales ofreció el duque de Wellington por adquirirlo. Pero no hay otro bastante para que Sevilla consienta que se le arranque esta joya. No bastando el oro, se ha intentado la adquisición por otros medios; y todo el mundo recuerda con indignación que, como no era posible sustraer el lienzo completo una mano vandálica cortó no hace muchos años toda la parte correspondiente á la gloria del Niño Dios. Pero no comprendió el que la sustrajo que para llamarse dueño de maravilla tan individual era preciso guardar un secreto incompatible con el sentimiento en que se funda la posesión de obras artísticas. Así, aunque atravesó los mares para ir á los Estados-Unidos, pronto se supo el paradero y se rescató el trozo arrancado, que se ha restituido hábilmente á su lugar, como si nada hubiera sucedido, por un celebrado pintor y restaurador, apasionado de las obras de Murillo.

Pero donde ha resplandecido el génio del artista ha sido en la representación de María en el misterio de su Concepción sin pecado. No se sabe cuántas y cuántas pintó. De las capitales se han catalogado veintiseis, y cada día salen otras nuevas. Con razón se apellida, pues, á Murillo el *pintor de las Concepciones*.

Puede decirse que fué el creador del tipo de la imagen, y cuando mucho después los teólogos dieron el cánón iconográfico de esta representación, resultó que la sagacidad de Murillo se había anticipado á todas las intrincadas disquisiciones de los canonistas.

A pesar de conformidad tan grande, el escritor extranjero que se ocupa de Murillo en una Enciclopedia de este siglo, sin que se comprenda bien la intención con que en tales profundidades haya penetrado, se atreve á insinuar suspicazmente la idea de que nuestro artista pudiera no haber sido un fervoroso creyente del Misterio. Para justificar tan extraña afirmación el escritor aludido, no ofrece más