

# L'ESMOLL

Nº 1980

## VIDEO & VIDEO

### QUE ÉS EL VIDEO?

El vídeo va aparèixer a Europa l'any 1961. Van sortir molt pocs aparells perquè el seu funcionament no era totalment correcte, calia perfeccionar-lo.

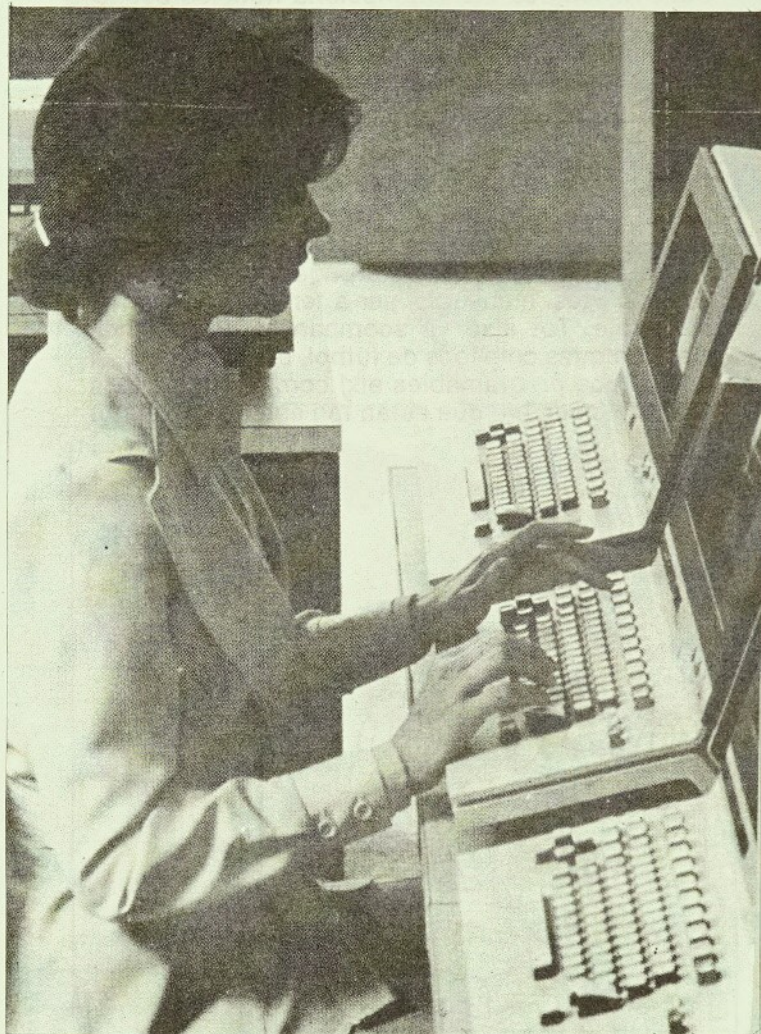
Una vegada solucionats els problemes inicials, i gràcies a una promoció molt important deguda als propers mundials de futbol, va aparèixer amb una força i una empenta tan grans que, fins i tot els japonesos, no poden donar l'abast.

El vídeo és el futur substitutiu del cinema, almenys a nivell d'aficionats, i ja comença a interessar de debò els professionals del cinema, i per tant hem cregut important explicar bàsicament el seu funcionament, els seus avantatges i inconvenients davant del cinema.

La vídeo-càmera i el magnetoscopi constitueixen dos elements fonamentals i inseparables. Efectivament a diferència d'una cine-càmera que integra el seu propi sistema de registre d'imatges, la vídeo-càmera només actua de transductor d'energia ja que transforma la il.luminació d'una escena en senyals elèctriques. Per enregistrar aquestes senyals és necessari interconnectar la vídeo-càmera a un magnetoscopi i per a visionar-les és necessari disposar d'un aparell de TV.

Els avantatges de vídeo sobre el super-8 són, entre d'altres, els següents: disponibilitat, autonomia, possibilitat d'esborrar-ho i economia.

La disponibilitat és immediata ja que una vegada hem pres imatges, podem rebobinar la cinta i visionar-la d'immediat; d'altra banda al cinema per a visionar-la hem d'esperar com a mínim una setmana i sense cap opció de tornar a filmar a sobre la mateixa pel.lícula, mentre que al vídeo això sí que és possible.



Redacció de L'ESMOLL



Pel que fa a l'autonomia hem de dir que les cintes de super-8 tenen una durada força reduïda, en canvi, hi ha cintes de vídeo que tenen una durada bastant considerable (n'hi ha d'una hora o més). Cal dir també que un equip de vídeo és més car que el millor super-8 però, una vegada adquirits els equips bàsics, les cintes que poden utilitzar-se surten molt més econòmiques.

Arrel d'això ha sorgit tota una problemàtica: acabarà el vídeo amb el cinema, els llibres i d'altres mitjans de comunicació? No ho sé, però el què és clar, és que la gent l'ha vist amb molt bon ull, i ja es fan lliçons d'anglès en vídeo i també hi ha cursos científics gravats. També es fan vídeos musicals de promoció com és el cas del grup Mecano.

Tindrem L'ESMOLL en format BETA, VHS o V 2000? Que és possible, per què no?

**L'E1**