

Colaboración exclusiva desde Nueva York

## «Dixieland revival»

En primer lugar quiero manifestar mi agradecimiento por haber sido solicitada mi colaboración en la PUBLICACIÓN CLUB DE RITMO, para la que espero poder escribir algo de interés para los aficionados al verdadero jazz residentes en España.

Si os presentara un largo artículo sobre la «Historia del jazz en los EE. UU.» seguramente me diríais: «Estamos muy cansados de leer siempre lo mismo. ¿Por qué no escribéis algo que no conozcamos?» Esto también sería bastante difícil, ya que se os informa con regularidad del contenido de la revista «Down Beat» y por lo tanto estáis al corriente de los acontecimientos del mundo jazzístico. Así que lo mejor que puedo hacer es declarar mis opiniones, probar de explicar algunas tendencias, o por lo menos hacer una crítica de los conciertos de jazz a que asisto.

Empecemos primero por la principal tendencia del momento: «El renacimiento del estilo Dixieland». Todos los que en la era *swing* disfrutamos con la fuerza irresistible del nuevo estilo, creíamos que el Dixieland había desaparecido para siempre. Pero no fué así, ya que en la actualidad es este viejo estilo el que domina entre los verdaderos aficionados de los EE. UU. ¿Cuál ha sido la causa del resurgimiento del estilo Dixieland? Yo no sabría contestar concretamente a esta pregunta, pero creo que la aparición del disco «12th. Street Rag», durante el pasado verano, tuvo mucho que ver en este respecto, ya que se convirtió en uno de los números más populares entre el público. Las caras familiares de Sidney Bechet, Muggsy Spanier, Wild Bill Davison y muchos otros pioneros, disfrutan de nuevo la distinción de ser muy requeridos por los clubs nocturnos de la ciudad. Lo mismo que en New York, el estilo Dixieland se ha creado una fuerte posición en todo el país y muchos intérpretes de este estilo, que se retiraron durante la época *swing*, han vuelto a la actividad con el renacimiento. Para mencionar algún nombre citaré a: Red Nichols, Frank Signorelli y Phil Napoleon. Aun Jimmy Dorsey, uno de los más sobresalientes intérpretes de la «*Swing Era*», ha sentido la llamada del dinero y ha organizado una orquesta de estilo Dixie con el nombre de «Dorseyland Band».

Las compañías de discos también han sentido la fuerza de este renacimiento y están lanzando al mercado viejas grabaciones, tales como: «Da-Da Strain», «12th. Street Rag», «Riverboat Shuffle», etc.

En resumen, es muy satisfactorio este nuevo interés que el público de los Estados Unidos se está tomando por la verdadera música de jazz. Y aunque, por el momento, este interés es solamente sobre el estilo Dixieland, creo que no tardará en reanudarse por todas las formas del buen Jazz.

ANDY SALMIERY  
Brooklyn-New York

## Hemos recibido...

«Hot Club de Barcelona». — Acusamos recibo del boletín n.º 9 del Club de la ciudad condal. Como siempre, interesante. Mas, celebraríamos poder ver dichos ejemplares ampliados. Precisamente por su documentación, se impone la ampliación de sus páginas y, según particularmente nos ha dicho un directivo de dicho Club, es muy posible...

El editorial de este mes se ocupa, en su pequeño espacio, del concierto dado en la Casa del Médico por el pianista de color Willie Smith, ensalzando la ya reconocida personalidad del concertista, y anunciando que con el apoyo y la colaboración de todos los socios podrán celebrarse actos de tan relevante empuje.

La Sección de Discología, muy bien cuidada como siempre, se ocupa en este número del disco grabado por Count Basie y su conjunto titulado «Wiggle Woogie - One O'Clock Jump». Sigue, además, la lista de las adquisiciones que se han efectuado para engrosar la discoteca de dicha entidad, y hacemos constar que en particular han engrosado la lista los nombres de Charlie Parker y Dizzy Gillespie.

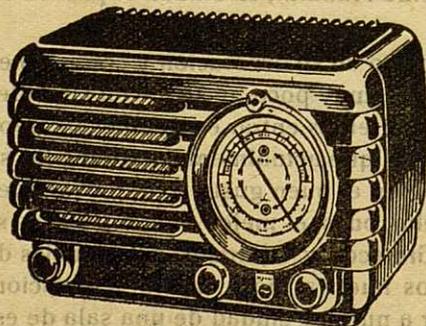
El anuncio de las conferencias dadas es interesante. Hay un párrafo dedicado a la dada por el Sr. Marlet, la cual, según cuenta dicho Boletín, fué humorística y paradójica hasta el extremo, logrando el conferenciante, ya que así se lo había propuesto, «el pleno acierto con que aunó en su disertación la aparente falta de hilación de los títulos con el jazz, visto desde el difícil ángulo del humorismo».

Sigue la programación para el siguiente mes y finalmente la sección de correspondencia del Boletín en la que por cierto, si nos fuera posible, contestaríamos la que hay insertada con sumo placer.

«Hoja Deportiva». — Acusamos recibo de los semanales envíos de dicha publicación deportiva, y hacemos votos para que continúe progresando con el fin de tener bien informados a los aficionados al deporte en general de toda la comarca vallesana.

«Jazz Society». — Acusamos recibo de unas letras de París, en las que nos anuncian la creación de esta Asociación de coleccionistas de discos, y en la que se logrará por dicha fórmula la reedición de grabaciones de la gran primera época del jazz. Una fórmula muy interesante para los hot-fans y coleccionistas españoles, ya que al mismo tiempo que anuncian la creación de dicha Jazz Society (en unión del Hot Club de Francia) señalan las condiciones por las que quien esté interesado, podrá hacerse con estas gloriosas arcas del jazz que son los discos en cuestión.

Agradecemos la amabilidad de Jazz Society en remi-



## PEDRO FONT

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca  
Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Si posee un receptor PHILIPS  
podrá participar en el Gran Concurso «Philips Radio» 1950

**150.000 ptas. EN PREMIOS**

SOLICITE INFORMES

