

FIGURAS DEL JAZZ **Recortes de Prensa**

Thomas (Papa Mutt) Carey (Trompeta)

Nació en 1892 en Nueva Orleans, Luisiana. Empezó su carrera musical con la batería, pero pronto cambió de instrumento a causa de la molestia que representaba el traslado de sus timbales después de cada actuación. Su hermano Jack, conocido trombonista legendario, le ayudó a aprender el manejo de la trompeta.

En 1914 Mutt empezó su larga asociación con el famoso trombonista "tailgate" Kid Ory, actuando por todos los cabarets de Storyville como miembro de Ory's Brown-Skin Babies.

Durante la primera migración de músicos a Chicago, Carey se unió a la orquesta de una compañía de espectáculos (Mack & Mack) en la que también actuaba el gran clarinetista Johnny Dodds. Esto fué en 1917, y cuando dicha compañía dejó Windy

City (Chicago), Mutt se quedó para reemplazar a King Oliver en el Dreamland Ballroom. En 1918 ya estaba de vuelta en Crescent City (New Orleans) formando en la orquesta de Wade Whaley. El año siguiente (1919) recibió un telegrama de Kid Ory, ofreciéndole un puesto en su orquesta que, instalada en California, era muy solicitada por toda la costa del Oeste.

Permaneció en la orquesta de Ory durante seis años grabando varios discos, entre los cuales el más famoso y original es: "Ory's Creole Trombon"- "Society Blues" que fué realizado en Los Angeles con: Carey; Ory; Ed Garland, bajo; Dink Johnson, clarinete; Fred Washington, piano; Ben Borders, drums.

Cuando Ory dejó California en 1925 para unirse a la orquesta de King Oliver en Chicago, Mutt permaneció en la Costa y, aunque, durante aquellos flacos años para los músicos de jazz, se vió obligado a trabajar de cartero y otras ocupaciones, nunca abandonó la música sino que siguió tocando su trompeta siempre que se presentaba la ocasión. Y en 1943 al establecerse el renacimiento del estilo New Orleans, se unió de nuevo a Ory para actuar en su Creole Jazz Band, con importantes contratos en Los Angeles y San Francisco.

En 1948 abandonó a Ory para actuar por su cuenta y tomó parte en un programa radiofónico titulado *This is Jazz*.



Mutt Carey

El manager Norman Granz está actualmente en Europa preparando una gira para su grupo de "Jazz At The Philharmonic", que empezará a fines de esta primavera. Será la primera vez que JATP viene a Europa.

—Cab Calloway, que ha venido actuando durante año y medio con conjuntos de cuatro a siete músicos, está organizando una gran orquesta igual a la que dirigía años atrás, para tomar parte en un espectáculo teatral.

—El famoso "crooner" Frank Sinatra, está negociando su traslado a Londres para actuar durante dos semanas en el Palladium. Empezará el día 6 de Junio y cobrará 25000 dólares por este contrato, además de los gastos de traslado.

—Rex Stewart regresó a los EE. UU. el 18 de Febrero, después de tres años de ausencia. Sin embargo su estancia allí será breve ya que saldrá pronto para efectuar una gira por los países escandinavos. A fines del presente año Rex planea organizar un pequeño grupo para actuar en Nueva York.

(De "Dowd Beat")

El referéndum anual de la revista "Metronome" ha dado este año el siguiente resultado: Charlie Parker, saxo-alto; Buddy DeFranco, clarinete; Stan Getz, saxo-tenor; Serge Chaloff, saxo-baritono; Dizzi Gillespie, trompeta; Bill Harris, trombón; Lennie Tristano, piano; Billy Bauer, guitarra; Eddie Safranski, bajo; Shelly Mann, drums; Terry Gibbs, vibráfono; Pete Rugolo, arreglador; Billy Ekstine, cantante masculino; Sarah Vaughan, cantante femenina.

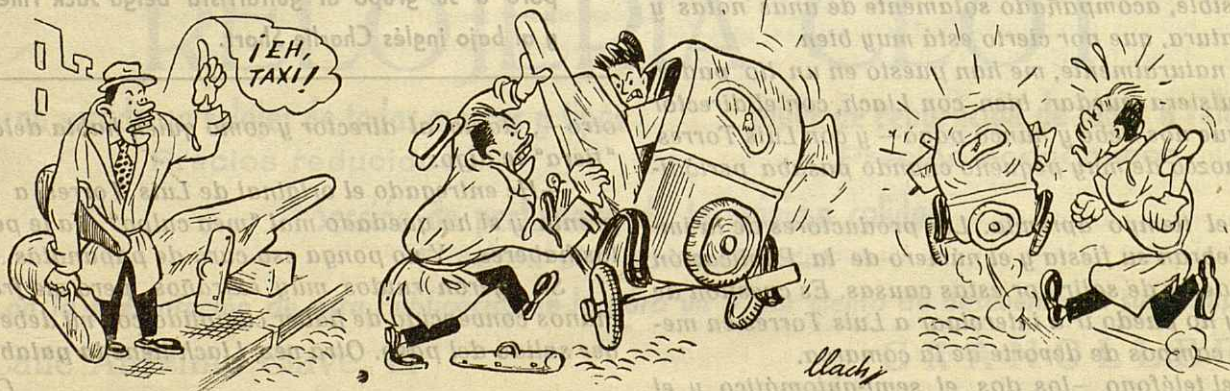
El día 10 de Enero se reunieron en los estudios de la Columbia todos los ganadores excepto Charlie Parker, Bill Harris, Shelly Mann, que fueron reemplazados por Lee Konitz, Kai Winding y Max Roach respectivamente, clasificados en segundo lugar. Grabaron dos caras como todos los años, tituladas este año: "Double Date" y "No Figs", cuyos ingresos serán destinados a beneficencia como de costumbre.

—Ha terminado el rodaje de la película MGM "Young Man with a Horn" (El joven de la trompeta), cuyo argumento se refiere, más o menos, a la novela que escribió Dorothy Baker sobre la carrera musical del gran trompeta blanco Leon "Bix" Beiderbecke. Interpretan los papeles principales, Kirk Douglas, Laurence Bacall, Doris Day y Hoagy Carmichael. Las intervenciones de trompeta corren a cargo de Harry James, interviniendo además varios músicos de primera fila jazzística.

(De "Metronome")

El día 5 de Septiembre de aquel mismo año debía presentar su propia orquesta, recién organizada, en Pasadena, pero no llegó a ser realidad ya que Carey murió el día 4 del mismo mes, a consecuencia de un ataque de corazón, sufrido mientras visitaba a sus familiares en Los Angeles.—E. C. B.

HISTORIETA MUDA, por Llach



Llach