

Cinco minutos con...

Salvador Borrás Bellavista

Durante la pasada Cuaresma la orquesta Selección efectuó el "fichaje" de dos nuevos elementos, para suplir las vacantes ocasionadas por la marcha de Molins y Garrell. Uno de ellos es el trompeta Salvador Borrás, el cual, válganoslo decir, nos deparó una agradable sorpresa en el día de su debut, teniendo en cuenta cómo era difícil de cubrir el puesto de su antecesor.



Borrás es un forastero más, que, por las múltiples facetas de la vida, ha venido a Granollers en busca de una popularidad, que quizá en su pueblo le estaba vedada, haciendo caso de aquello de que "en su tierra nadie es profeta".

Para poder hablar con él, es necesario acudir en un día de actuación o de ensayo de la orquesta, y nos hemos decidido por esto último, pues tendremos más tiempo para charlar libremente.

Aguardamos a que termine un "solo" de un número que están ensayando y le dirijo el interrogatorio.

—¿Anteriormente dónde habías actuado?

—Formé parte de un sexteto de San Feliu de Codinas, hasta que vine aquí.

—¿Qué opinas de la música de jazz?

—Mi criterio sobre la música de jazz, aun no está muy definido, debido en la mayor parte a que no he tenido ocasión de escuchar buenos números, pero puedo anticiparte que el jazz en sí me gusta y creo que en este ambiente de Granollers, no tardaré en formar más adelante mi opinión sobre esta música.

—De orquestas ¿cuál te gusta más?

—Como te dije antes, no he tenido facilidad para escuchar buenos conjuntos, pero no obstante de los pocos que me ha sido posible escuchar, los mejores son Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, etc.

—Y de trompetas ¿a quién crees el mejor?

—No creo poder contestar exactamente a esta pregunta, por la calidad de los que sobresalen en este instrumento, pero Armstrong quizá merezca un capítulo aparte de los demás.

—¿Cómo consideras el jazz en España?

—Oyendo orquestas americanas, uno se da cuenta, por poco que entienda de jazz, la diferencia que existe con las orquestas españolas, siendo imposible enjuiciar por estar casi en embrión.

Como llaman a Borrás para continuar el ensayo, terminamos nuestra conversación, esperando continúe el "solo" que truncamos al entrar.

CLOT

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.

Dos noticias de última hora

Norman Granz ha cancelado la jira europea que debía efectuar su grupo de «Jazz At The Philharmonic». Se anuncia, sin embargo, para el próximo mes, la llegada a Europa de otro grupo estadounidense en el que tomarán parte: Illinois Jacquet y Wardell Gray, saxo-tenor; Willie Smith, saxo-alto; Charlie Shavers, trompeta; Eddie Heywood, piano; Slam Stewart, bajo; Buddy Rich, batería y la cantante Helen Humes. Gene Norman, es esta vez el encargado de traer a Europa este grupo que debe reemplazar al renombrado «JATP» de Norman Granz.

—Sidney (Big Sid) Cattlet, uno de los más famosos drummers de color, ha muerto recientemente en Chicago de un ataque de corazón, mientras actuaba en un festival de jazz organizado por Al Benson.

Crítica a dúo

Viene de la pág. 4

ts. La parte de piano no se eleva al mismo nivel de sus compañeros. Pese a todo ello, no marcará época esta obra. Resumiendo: Intrascendente, sin llegar a ser malo.



En la cara A) Mills Blue Rhythm, de antigua solera, nos interpreta una filigrana que nos llena de nostalgia al recordar que, durante los años comprendidos del 30 en adelante, el jazz formaba parte de algo más personal que hoy en día. El estilo individualista de sus solistas perfectos y cronometrados, daba ocasión para deleitarnos con agrado, de igual forma que en esta cara A) en la que tan pronto se destaca el saxo-alto con frases bien hechas, como el trombón que le sigue. Buena demostración del clarinete que lamenta no poder comunicar su nombre. En general, todo el conjunto responde a la forma de interpretación acostumbrada de aquellos tiempos. Singular demostración de ritmo muy interesante.

En la cara B) Mezz Mezzrow, al clarinete, inicia una excelente entrada, dando motivo a que seguidamente todo el peso de la orquesta tome parte en esta composición genial, principalmente Bennie Carter, que deja reflejado —aunque en una breve acasión— una excelente participación de buen gusto. El fraseo de Willie «The Lion» Smith al piano es interesante, igual a su conocido estilo, que con tan grata ocasión pudimos escucharle personalmente, en su visita a Barcelona.



Imprenta Garrell

se complace en ofrecerle el mejor
y más variado surtido en

Estampas Primera Comuni6n

Lote de propaganda:
25 estampas impresas 5 ptas.

Clavé, 23 GRANOLLERS Teléfono 6