

Dos discos excelentes...

Viene de la página 7

Williams a Barcelona, no se le apreció en lo que valía, ni a él ni a su conjunto. Incluso hubo un «crítico de jazz» de cierta emisora de Barcelona, que tuvo la osadía de aseverar que muchos trompetas españoles podían superar a Cootie Williams. Esta opinión en boca de una persona que teóricamente tiene por misión orientar al público sobre música de jazz es, creo yo, imperdonable.

Contamos con un disco, que creo ya rebata mejor que nada dicha afirmación. La grabación fué efectuada cuatro o cinco días después del concierto del Windsor, con el mismo conjunto que nos visitó, reforzado con el contrabajo Guy Pedersen y para dos temas, el segundo trompeta Nelson Williams. Escuchemos a Cootie en cualquiera de las grabaciones que contiene este álbum, pero particularmente en «Sweet Lorraine», «Echoes of Harlem» y «I will return to Paris» y estoy seguro que sabremos a qué atenernos en lo que hace referencia a este gran trompeta negro.

En cuanto a los demás músicos que integran el conjunto hay que destacar ante todo el guitarrista y cantante de blues, Larry Dale y en segundo lugar al saxo tenor George Clarke. Larry Dale es para mí uno de los mejores guitarristas y cantantes de blues de la actualidad; oigámosle atentamente en «I will return to Paris», «Loddy Miss Claudy» y «Hide and go seek» y podremos apreciar su gran valía. En cuanto a George Clarke, sin ser un saxo excepcional, creo yo que le podemos considerar interesante, siguiendo dentro de la línea más clásica del saxo tenor, haciendo gala de una sobriedad a lo Hawkins, expresándose de forma ordenada e inteligente.

Píldoras...

Viene de la página anterior

sica que se tocaba en los dos «Whiskies» distaba mucho de ser de primera categoría. También sentí mucho que la gente no bailara. A mi gusto el jazz debe siempre ir aparejado con el baile. Sino, se le va parte del calor propio.

EL JAZZ Y LOS LIBROS

HISTOIRE DU VRAI JAZZ, por Hugues Panassié (Ediciones Robert Lafont - 850 francos).

Este libro logra hacer participar al lector de esta verdadera historia del verdadero jazz. La evocación es impresionante. Los músicos viven y reviven con un «relief» asombroso, animando con su presencia las épocas y los diversos pasajes a los que Hugues Panassié da forma, movimiento y color con una justeza y una naturalidad perfectas. Al mismo tiempo que desmembra, a través de las páginas de su libro, con ciencia y paciencia, la madeja revuelta por los ignorantes y gentes de mala fe, Panassié ha sabido enlazar con claridad, de forma completa y sin dogmatismo alguno, con un objetivo luminoso y una fuerza de argumentación irresistible.

El tono de esta compaginación rigurosa sobre la verdad es de las más amables, ya que se hallan en ella gravedad conmovedora e ironía mordaz, muy apropiadas para alcanzar y palpar la atención de todas las categorías de lectores: indiferentes, neófitos, entendidos, indecisos y críticos.

Este libro, en su cronología y en el equilibrio de esta mezcla de justas y profundas consideraciones —fruto indiscutible de una larga experiencia vivida con gran pasión y meticulosamente absorbida, de una reflexión constructiva y fecunda —, está compuesto de una relación de hechos auténticos y sabrosas anécdotas.

Se trata de una historia que tiene la virtud de un documento que destaca y hace comprender la verdad, la fuerza de una epopeya y el atractivo de una crónica apasionada.

Al principio de cada capítulo, los subtítulos y las etiquetas condensadas, dan mucha vida al conjunto, y en las «ilustraciones por medio de discos» que figuran al final de cada capítulo, el autor de la «Disco Crítica» ha encontrado el medio de poner a disposición de los lectores una nueva discografía, útil, cómoda y de gran interés.

Representa un verdadero esfuerzo, el haberse propuesto a exponer la historia del verdadero jazz, sus características, a mostrar su belleza, a hacer conocer sus facetas, sus músicos, sus dificultades, sus luchas, de manera clara y matizada, convincente y cautivadora. Este estilo de composición al escribir libros, tan hábilmente escogido, ha conducido a Hugues Panassié a proyectar una nueva visualidad sobre el jazz.

* * *

DISCOGRAFIAS: LOUIS ARMSTRONG, COUNT BASIE, MILES DAVIS, JELLY-ROLL MORTON, CHARLIE PARKER, LESTER YOUNG; por Jorgen Grunnet Jepsen, Debut Records, Box 46, Brande, Dinamarca.

Después de la interesante discografía de Duke Ellington, que ya fué comentada en nuestras páginas (**Club de Ritmo** núm. 165), Jorgen Grunnet Jepsen ha publicado varias obras análogas cubriendo las grabaciones de los músicos arriba mencionados. Al igual que con Ellington, Jepsen ha destinado tres volúmenes a Louis Armstrong (1923-31, 1932-46, 1947-59), otros dos a Jelly-Roll Morton (1923-29, 1930-40), y uno a cada uno de los músicos restantes. También ha dedicado un folleto suplementario a Stan Kenton.

La inclusión de este último en esta colección parece desencajada, pero debemos reconocer que la selección de Jorgen Grunnet Jepsen es muy interesante. Esperemos que siga en la ruta que se ha trazado y que nos proporcione futuras discografías de músicos como Sidney Bechet, Fletcher Henderson, Lionel Hampton, Fats Waller, Dizzy Gillespie, etc.

Como en la de Duke Ellington, estas discografías, elaboradas con gran cuidado, pueden recomendarse a todo aficionado deseoso de poseer una documentación precisa sobre la obra en grabaciones de estos músicos. Pueden solicitarse al propio editor, a la dirección arriba mencionada, al precio de 6 coronas danesas por volumen (unas cincuenta pesetas).

Lea CLUB DE RITMO