

Presentat el llibre sobre el primer segle de premsa local

El divendres, dia 10 de desembre, va tenir lloc al Museu de Granollers —coincidint amb l'exposició allí instal·lada dels 100 anys de premsa local— la presentació del llibre **La premsa de Granollers (1882-1982)**, en dos volums, escrit per Joan Subirà.

Va obrir l'acte, en nom de l'Ajuntament, el tinent d'alcalde Oscar Pelayo, el qual va congratular-se del centenari de la premsa granollerina, i afegí que la informació escrita esdevé testimoni i notari dels fets que passen, malgrat la sempre difícil objectivitat dels informadors.

Següentment Josep M. Cadena féu la presentació del llibre, reconeixent que les obres erudites es

presenten soles, i recordant el procés de naixement i elaboració de l'important recull dut a terme pel granollerí d'adopció, Joan Subirà. Acabà felicitant l'autor, la Generalitat i Granollers er aquest obra.

A continuació el director general del Patrimoni Escrit i Documental de la Generalitat, Joan Granados, que presidia l'acte, comentà la peculiaritat i la força de la premsa comarcal a Catalunya, publicada amb tant d'esforç per tota la gent que hi treballa. Destacà quatre publicacions de Granollers, sense anomenar-les, i opinà que la premsa comarcal hauria de rebre ajuts oficials, com els que rep la gran premsa urbana.

Finalment la regidora Concepció Navarrete llegí una elogiosa carta que l'alcalde Rafael Ballús —que no va poder ser present a l'acte— adreçà a l'autor del llibre.

A l'acte va ser present el diputat Josep Verde Aldea, que havia tingut una intervenció destacada en l'evolució i en la història de la premsa a Granollers.

Com a anècdota pintoresca val la pena d'apuntar que, mentre Verde Aldea participava en l'acte commemoratiu de la premsa, el seu cotxe va ser travat amb el cep municipal, com també el del periodista de la casa, i el diputat va haver de pagar el rescat del vehicle com qualsevol altre ciutadà.

Arte

SALVADOR DEL BAS EXPOSA A "B M" FINS EL 6 DE GENER

Salvador del Bas, considerat per tots un granollerí més, no veié la primera llum al Vallès. Nasqué en un poblet de província d'Almeria, Armuña, l'any 1924. Però aquí fou on es formà artísticament i si bé les arrels de la seva terra nodiua estan sempre presents en ell, la seva vida i la seva obra són plenament vallesanes.

Ha esposat amb excel·lent acollença arreu d'Espanya: Barcelona, Madrid, Girona, Tarragona, Lleida, Múrcia, Almeria, Saragossa, Valladolid, Santander, València, Pollença, Benidorm, entre moltes altres ciutats. Així com a l'estranger: l'Equador.

La seva pintura, plena de contingut espiritual, és una abstracció de ritmes sensibles, guiats, moltes vegades, per la seva altra passió: la música.

Dintre de la seva creació subjectiva ha anat evolucionat darrerament cap a la integració de motivacions més realistes —paisatges marítims i flors, en preferència—, cosa que serà, segurament, una sorpresa per als seus addictes seguidors.

Dominador de la tècnica, desfà, amb aquestes incorporacions, els recels que alguns sentien en veure les seves obres i pensar que, alguns cops, podien ser fruit de l'atzar, quan, en realitat, sap sempre allò que vol aconseguir.

Teatro

«Evita»

Paloma San Basilio-Patxi Andión

Ayer fue estrenada en Barcelona, la ópera-rock de Lloyd Weber «Evita», basada en la vida de Eva Perón y que tanto éxito ha registrado allí donde ha sido presentada.

Si bien, no es un acontecimiento teatral de nuestra comarca, bien vale la pena reseñarla en esta sección, por varias razones. En primer lugar el montaje escénico adaptado a la obra bajo la dirección de Jaime Azpilicueta es de los mejores que este redactor ha podido observar en un teatro, que junto a la proyección de imágenes reales en una pantalla de cine dan un aspecto inusitado al espacio música y canciones cantadas en directo, poco habitual últimamente, sin que haga falta dar a conocer a sus afamados protagonistas. Por último el mero hecho de que una obra músico-teatral se estrene en Barcelona tras el éxito alcanzado en Madrid y el que un importante número de personas con residencia en Catalunya hemos debido trasladarnos a la capital del Estado para poder disfrutarla, es casi una primicia.

Para resumir, diremos que es una obra muy interesante, y al margen de valoraciones de contenido político, que cada uno debe realizar. Hace que se pasen las dos horas de duración sin darte cuenta.



De izquierda a derecha, Tony Cruz, Faly Chacón, Julio Catania, Paloma San Basilio y Patxi Andión, dos parejas en torno a un Perón

Libros

CARTA A UNA MAESTRA
Alumnos de la Escuela de Barbiana

Colección NAVIDAD N.º 64
168 páginas-P.V.P. 450. — Ptas.

EDITORIAL HOGAR DEL LIBRO
Septiembre de 1982

LORENZO MILANI

Párroco de Barbiana, con su labor, con su entrega, con su ejemplo inspiró y guió a un grupo de sus chicos, autores de este libro. Barbiana es el nombre de un pueblecito de Vicchio, en el valle de Mugello, en Florencia. Pero Barbiana es también, desde hace unos años, y cada día con mayor vigor, el símbolo de una revolución pedagógica que, iniciada en ese rincón de montaña, se extiende demostrando que, a pesar de todo, todavía no podemos perder la esperanza.

CARTA A UNA MAESTRA

Después de cinco años ediciones agotadas en lengua castellana, aparece una sexta en nueva versión y ampliada hasta la máxima fidelidad al original italiano. La nueva traducción ha estado a cargo de don José Luis Corzo y sus muchachos de la Casa-Escuela Santiago Uno de Salamanca, escuela que sigue fielmente las huellas de la de Barbiana. En este «libro negro de la enseñanza» está la voz de los que no intervienen en las grandes decisiones, ee los que no cuentan a la hora de establecer leyes, y que por el contrario, con su lectura queda demostrado cuán importante sería que empezando por el ministro, continuara por directores generales, secretarios, maestros y padres y fuera adoptado como libro de cabecera hasta casi aprenderlo de memoria. Y es que, a pesar de ser un libro italiano, no es un texto que interese tan sólo a Italia, y a nosotros como curiosidad, sino que nos atañe exactamente igual como a nuestros vecinos.

Caldes

Presentació d'un llibre

Ahir (22) es va presentar a Caldes de Montbui, el llibre «Història i Gent de Caldes» amb el contingut de cent anys de fotografies. L'autor es Joan Ollé i Pons.

Es va presentar a la residèn-

cia d'avis Santa Susana, a la sala d'actes, la qual era plena de gom a gom. Es calcula la presència de més de cent vuitanta persones. L'acte va ser presentat pel president de la residència Jaume Ferrer i Roca.

Mollet: Magistratura falla contra l'Estonnac

La profesora del colegio religioso l'Estonnac de Mollet deberá ser readmitida, por sentencia del magistrado de Trabajo. La profesora fue despedida del colegio, a finales del pasado curso, de forma verbal y posteriormente por carta a causa de su falta de creencias religiosas. La sentencia, declara no probado el que la maes-

tra fuera despedida por la condición de no católica.

El abogado que defiende los intereses de Pilar Sala, declaró, una vez conocida la sentencia, que recurriría ante el Tribunal Central de Trabajo y después, ante el Tribunal Constitucional.

Durante toda la sentencia del juicio oral, y del procedimiento, ha sido discutido el capítulo de la Constitución referente a la libertad de ideología proclamada en la misma.

Este hecho, puesto de manifiesto por numerosos maestros de la enseñanza privada y pública, tomó relevancia especial ante la subvención por el Estado de un 75% del presupuesto, al igual que la mayoría de escuelas religiosas privadas.

VISITI LES GALERIES D'ART DE GRANOLLERS

do
galeries d'art

SALA A
SERRET (Olis)
SALA B
Dibuixos colectiva

especial
om

SALVADOR
DEL BAS

Vinamata, 55 - Granollers - Tel. 870 73 52

Carrer Nou, 19 - Granollers - Tel. 870 63 32